

لغز الون



مصطفى محمود

لغز الموت

صمم الغلاف الفنان : جمال كامل

مصطفى محمود

لغز الملوك

دار الفؤاد - بيروت

حقوق الطبع محفوظة لدار العودة

كانون الثاني (يناير) ١٩٧٢

اللفظ

كل منا يحمل جثته على كتفيه ..

ليس هناك اغرب من الموت ..

انه حادث غريب ..

ان يصبح الشيء .. لا شيء ..

ثياب الحداد .. والسرادق .. والموسيقى .. والمباخر ..

والفراشون بملابسهم المسرحية : ونحن كأئنا نتفرج على رواية ..

ولا نصدق ولا احد يبدو عليه انه يصدق ..

حتى المشيعين الذين يسرون خب الميت لا يفكرون الا في

المشوار .

وأولاد الميت لا يفكرون الا في المراث .

والحانوتية لا يفكرون الا في حسابهم .

والمقرئون لا يفكرون الا في أجورهم ..

وكل واحد يبدو انه قلق على وقته أو صحته أو فلوسه ..

وكل واحد يتعجل شيئاً يخشى ان يفوته .. شيئاً ليس الموت أبداً .

ان عملية القلق على الموت بالرغم من كل هذا المسرح التائري هي مجرد قلق على الحياة ..

لا أحد يبدو انه يصدق او يعبأ بالموت .. حتى الذي يحمل النعش على اكتافه .

الخشبة تغوص في لحم اكتافه .. وعقله سارح في اللحظة المقبلة وكيف يعيشها ..

الموت لا يعني احداً .. وانما الحياة هي التي تعني الكل .. نكتة ! ..

من الذي يموت اذن ؟ ..
الميت ؟ ..

وحتى هذا .. لا أحد يدري مصيره ..

ان الجنازة لا تساوي الا مقدار الدقائق القليلة التي تعطل فيها المرور وهي تعبر الشارع ..

وهي عطلة تتراكم فيها العربات على الجانبين .. كل عربة تنفخ في نفيرها في قلق . لتؤكد مرة اخرى انها تتعجل الوصول الى هدفها .. وانها لا تفهم .. هذا الشيء الذي اسمه الموت .
ما الموت .. وما حقيقته ..

ولماذا يسقط الموت من حسابنا دائماً . حتى حينما نواجهه .

* * *

لان الموت في حقيقته حياة .

ولانه لا يحتوي على مفاجأة ..

ولان الموت يحدث في داخلنا في كل لحظة حتى ونحن احياء ..

كل نقطة لعاب .. وكل دمعة .. وكل قطرة عرق .. فيها

خلايا ميتة .. نشيعها الى الخارج بدون احتفال ..

ملايين الكرات الحمر تولد وتعيش وتموت .. في دمنا ..

دون أن ندري عنها شيئا . ومثلها الكرات البيض .. وخلايا اللحم

والدهن والكبد والأمعاء .. كلها خلايا قصيرة العمر تولد وتموت

ويولد غيرها ويموت .. وتدفن جثثها في الغدد أو تطرد في

الافرازات في هدوء وصمت .. دون أن نحس أن شيئا ما قد حدث .

مع كل شهيق وزفير .. يدخل الأكسجين .. مثل البوتاجاز

الى فرن الكبد فيحرق كمية من اللحم ويولد حرارة تطهي لنا لحما

آخر جديدا نضيفه الى اكتافنا .

هذه الحرارة هي الحياة ..

ولكنها ايضا احتراق .. الموت في صميمها .. والهلاك في

طبيعتها .

اين المفاجأة اذن وكل منا يشبه نعشا يدب على ساقين ..

كل منا يحمل جثته على كتفيه في كل لحظة ..

حتى الأفكار تولد وتورق وتزدهر في رؤوسنا ثم تذبل

وتسقط .. حتى العواطف .. تشتعل وتتوهج في قلوبنا ثم تبرد ..

حتى الشخصية كلها تحطم شرنقتها مرة بعد أخرى .. وتتحول من

شكل .. الى شكل ..

اننا معنويا نموت وأديبا نموت وماديا نموت في كل لحظة .

وأصدق من هذا أن نقول اننا نعيش . ماديا نعيش وأديبا

نعيش ومعنويا نعيش .. لانه لا فرق يذكر بين الموت والحياة ..

لأن الحياة هي عملية الموت .

لأن الأوراق التي تثبت من فروع الشجرة .. ثم تذبل وتموت
وتسقط .. وينبت غيرها .. وغيرها .. هذه العملية الدائبة هي
الشجرة ..

لأن الحاضر هو جثة الماضي في نفس الوقت .

لأن الحركة هي وجودي في مكان ما وانعدامي من هذا
المكان في نفس اللحظة . فبهذا وحده أمضي واتحرك .. وتمضي
معي الأشياء ..

لأن الحياة ليست تعادلية ، ولكنها شدد وجذب وصراع بين
نقيضين ، ومحاولة عاجزة للتوفيق بينهما في تراكيب واهية هي في
ذاتها في حاجة للتوفيق بينها .. مرة .. ومرة ومرات .. بدون
نهاية وبدون نجاح أبدا .. وبدون الوصول الى أي تعادلية ..
الحياة ليست تعادلية بين الموت والوجود ولكنها اضطراب
بين الاثنين وصراع يرفع أحدهما مرة ويخفضه مرة أخرى .
الحياة أزمة .. وتوتر ..

ونحن نذوق الموت في كل لحظة .. ونعيشه .. فلا نضطرب
بل على العكس .. نحس بكيائنا من خلال هذا الموت الذي في
داخلنا .. ونفوز بأنفسنا ، وندركها ، ونستمتع بها ..
ولا نكتفي بهذا .. بل ندخل في معركة مع مجتمعنا .. وندخل
في موت وحياة من نوع آخر . موت وحياة على نطاق واسع تتصارع
فيه مجتمعات ونظم وتراكيب انسانية كبيرة .

ومن خلال هذا الصراع الأكبر . نحس بأنفسنا أكثر ..
وأكثر .. أنها ليست خلايا تولد وتموت في جسد رجل واحد . ولكنها
أيضا مجموعات بشرية تولد وتموت في جسم المجتمع كله .

انها الموت يحدث على مستويات اكبر .
الموت اذن حدث دائم مستمر . . يعترى الانسان وهو على
قدميه ويعترى المجتمعات وهي في عنفوانها .
وهو في نسيج الانسان . . في جسده . . وفي كل نبضة
ينبضها قلبه مهما تدفقت بالصحة والعافية .
وبالموت تكون الحياة . . وتأخذ شكلها الذي نحسه ونحياه . .
لان ما نحسه ونحياه هو المحصلة بين القوتين معا . . الوجود
والعدم وهما يتناوبان الانسان شدا . . وجذبا .
ما السر اذن في هذه الدهشة التي تصيبننا حينها يقع احدنا
ميتا .

ولماذا يبدو لنا هذا الحديث غريبا . . غير معقول ، غير قابل
للتصديق .

ولماذا نقف مشدوهين امام الحادث نكذب عيوننا . . ونكذب
حواسنا . . ونكذب عقلنا . . ثم نمضي . . وقد اسقطنا كل شيء
من حسابنا . . وصرفنا النظر . . واعتبرنا ما كان . . واجبا . .
ولباقة . . ومجاملة . . ادينها وانتهينا منها .

لماذا لا نحمل هذا الحادث على محمل الجد . .

ولماذا نرتجف من الرعب حينما نفكر فيه . . وتنخلع قلوبنا
حينما نصدق وتضطرب حياتنا حينما ندخله في حسابنا ونضعه
موضع الاعتبار .

السبب انه الحادث الوحيد المصحوب برؤية مباشرة . . فما
يحدث داخلنا من موت لا نراه . . لا نرى كرات السدم وهي تولد
 وتموت . . لا نرى الخلايا وهي تحترق . . لا نرى صراع الميكروبات
 وهي تقتلنا ونقتلها . .

وخلايانا لا ترى نفسها وهي تفنى ..
كل ما يحدث في داخلنا يحدث في الظلام .. ونحن ننام ملء
جفوننا وقلوبنا تدق بانتظام وتنفسنا يتردد في هدوء .
الموت يسترق الخطى كاللص تحت جناح الليل .. ويمشي على
رؤوسنا فتبيض له شعراتنا .. شعرة .. شعرة .. دون أن
نحس .. لأن ديبه وهو يمشي هو دبيب الحياة نفسها .
ان أوراق الشجرة تتساقط ولكن الشجرة تظل ماثلة للعيان
دائمة الخضرة دائمة الازدهار .. تظل هكذا حتى تهب عاصفة
تخلعها من جذورها وتلقي بها في عرض الطريق ..
وحينئذ فقط يبدو منظرها قاتما يبعث على التشاؤم .. تبدو
مروعا معروقة عارية .. وجذورها نخرة .. وأوراقها مصفرة ..
لقد انتهت .. لم تعد شجرة .. أصبحت شيئا آخر ..
أصبحت خشبا .
وهذا هو ما يحدث .. حينما نشاهد الانسان وهو يسقط
جثة هامدة .
انه يبدو شيئا آخر ويبدو الحادث الذي حدث فجأة .. حادثا
غريبا بلا مقدمات ..
لقد انتهى الانسان كله فجأة ..
ويبدأ العقل في التساؤل ..
هل انتهى أنا أيضا كلي فجأة كما انتهى ذلك الانسان ..
وكيف ولا شيء في احساسى يدل على هذه النهاية أبدا .
كيف يحدث هذا .. وأنا جياش بالرغبة .. ممتلىء بالارادة ..
بل أنا الامتلاء نفسه .
كيف يتحول الامتلاء الى فراغ .. وفجوة .

انا .. انا ؟! .. الذي احتوي على الدنيا .. كيف انهي هذا
واصبح شيئاً تحنوي عليه الدنيا .

انا ؟ ..

ان كلمة .. انا .. كلمة كهربائية .. انها كالضوء ارى بها
كل شيء .. ولا يستطيع شيء ان يراها .. انها اكبر من اي كلمة
اخرى واكبر من اي حقيقة .. لان بها تكون الحقائق حقائق ..
انها فوق كل شيء وفوقي انا ايضا لانها تراني وتشعر بي ..
انها مصدر الاشعاع كله .. وحيث يتمثل لي هذا المنظر المفجع
الذي يلقي فيه انسان مصرعه .. فهي فوق هذا المنظر ايضا ..
لأنها تراه .. وفوق الطبيعة .. وفوق قوانينها .. وفوق ظواهرها .
انا اموت ! ..

من انا

ومن هو الذي مات ..

انه بعض مني .. منظر من ملايين المناظر الذي نعبر خاطري .
فكيف اموت انا ايضا ..

ان التساؤل ما يلبث ان يتحول الى تمزق فظيع يحطم فيه
المنطق نفسه بنفسه .. ويصطدم باستحالات لا حل لها ..
وهكذا تبدأ المشكلة الازلية ..

لفظ الموت ..

ان مصدر اللفظ هو هذا الموقف الذي ينتقل فيه العقل من
رؤية مباشرة للموت الى استنتاج مباشر عن موته هو ايضا ..
وهو ابو الاشياء .. ونظامها .. وتفسيرها .. ونورها .
ولكنه يعود فيقول :

لا ..

ان الذين يموتون هم الآخرون .
ان التاريخ كله لا يروي قصة واحدة عن موت .. أنا ..
ان الموضوعات تتغير وتتبدل وتولد وتذبل وتموت ..
والآخرون يموتون .

أما أنا .. هذه أنا .. لا توجد سابقة واحدة عن موتها .
أنا من مادة أخرى غير كل هذه الموضوعات .. ولهذا أمسك
بها واتناولها وأفهمها .. ولا أستطيع ان أمسك بنفسي واتناولها
وأفهمها .

أنا فوق متناول الجميع .. وفوق متناولي أنا أيضا .. وفوق
متناول القوانين والظواهر ..
هناك حلقة مفقودة ..

وهي تفتح بابا تدخل منه الفلسفة .. ويتسلل منه الفكر ..
لكنه باب ضيق .. ضيق جدا .. يؤدي الى سراديب أغلبها مغلقة
ورحلة الفكر في هذه السراديب مخيفة مزعجة ولكنها تثير الاهتمام .
وأي شيء يبعث الاهتمام أكثر من الحياة .. والمصير .. ومن
أين .. وإلى أين .. وكيف .

عملية تهريب

الحب قصة جميلة .. الموت مؤلفها ..

الحياة حرارة .. واحتراق .. الموت نسيجها .. والهلاك في
صميمها .
اجسادنا تنساقط وهي تمشي .. في كل لحظة هناك شيء
يتساقط منا ..
وكلما توهجت حياتنا كلما تأكلت في نفس الوقت ..
العدم كامن في الوجود .. كامن في اجسادنا .. كامن
في احساساتنا ومشاعرنا ..
الخوف .. الشك .. التردد .. القلق .. الكسل .. التراخي
.. اليأس .. القنوط .. كل هذه علامات سكون في الشعور ..
كلها احساسات عدمية تفسيرها الوحيد ان هناك فجوة فسي
تكويننا .. فجوة نراها بعين الشعور فنخاف ونجزع ونقلق ..
فجوة نطل عليها من داخلنا وان كنا لا نراها بعيننا الواعية .

ولا نتذكرها الا حينما يقال لنا .. فلان مات .
مات .. ؟ ! مات ازاي ده كان لسه سهران معانا امسارح
لنص الليل .. شيء عجيب ..
ونمصص شفاهنا .. ثم ننسى كل شيء ونعود الى حياتنا
الآلية .. ولكن عيننا الداخلية تظل مطلة على هذه الفجوة .. وباطننا
يظل يرتجف بهذا القلق المبهم ..
الموت بالنسبة لكل منا .. ازمة .. وسؤال .. يبحث على
الدهشة والقلق .. والذعر .
ولكنه بالنسبة للكون شيء اخر .
انه بالنسبة للكون ضرورة وفضيلة .. وخير ..
الموت والحياة حينما ننظر لهما من بعيد .. وهما يعملان في
الكون يظهران وهما يخلقان الواقع .
الموت يبدو مكملاً للحياة .. يبدو كالبستاني الذي
يقتلع النباتات الفاسدة ويسوي الارض ويحرثها لينسج المجال
للبنور الصغيرة الرقيقة لتطرح ثمارها .
يبدو كالرسام الذي يمحو بفرشاته خطأً ليثبت على اللوحة
خطأً جديداً افضل منه .
يبدو خالقاً في ثوب هدام .. فهو يهدم حائط الجسد .. لان
خلف الحائط يوجد ماء الحياة الجاري .
حاول ان تتخيل الدنيا بلا موت .. الدنيا من ايام آدم ..
والمخلوقات وهي تتراكم فيها .. ولا تموت .
الناس .. والذباب .. والصفادع .. والحشائش ..
والديدان .. وهي تتراكم .. وتتراكم .. ويمعد بعضها على
اكتاف بعض .. حتى تسد عين الشمس ..

ان الحياة تبدو شيئاً كالاختناق .

ان الكائن الحي يحب نفسه فقط .. ويحب اللحظة الصغيرة التي يعيشها ولهذا يكره الموت .. ولكن الموت يحب كل اللحظات وبحب الزمن .. ويحب المستقبل .. ولهذا يتساقط الناس مسن غرباله كالنشارة ليقوم على اشلانهم ناس آخرون احسن منهم وهكذا دواليك .

الموت هو عملية الموتناج التي تعمل مقصدها في الشريط الوجودي كله فتقصه الى عدة لقطات واقعية .. كل منها له عمر محدود ..

والموت يخلق واقع الاشياء الجامدة ايضا كما يخلق واقع المخلوقات الحية .

الاشياء الجامدة لها نهاية .. والعين تدركها لان لها نهاية .. نهاية في الطول والعرض والعمق .. ولو كانت لا نهائية في طولها وعرضها وعمقها لاختفت .. ولاصبحت عالية على الادراك .. غير موجودة ..

ان التناهي هو الذي يوجددها ..

والتناهي هو الموت .

كل ما في الكون من انسان وحيوان ونبات وجماد اذن متناه له حدود .. الموت ياكل اطرافه .. ويقص حواشيه .. ويبرزه .. ويوجدده ويخلقه في نفس الوقت ..

الموت فضيلة وخير بالنسبة للكون كله لان به تكون الاشياء موجودة ونكون المخلوقات مضطربة بالشعور والحياة .

ولكنه شر الرذائل بالنسبة للانسان الفرد .. بالنسبة لك انت .. ولى انا .. لانه ينفقنا كخرائب انشاء وتعمير .. ويقدمنا

قرايين على مذبح الوجود .

ونحن لا نفهم هذا النوع من القربان . . ولا نستطيع ان نفهمه لانه قربان فظيع . . وتضحية معناها ان نموت ونهلك . نحن نعيش في مأساستنا الشخصية . . ونرى الموت كفجوة تفغر فاما تحت اقدامنا فنتشبث بأي شيء نجده حولنا . . ونتشبث بامهاتنا وبزوجاتنا . . باطفالنا . . باصدقائنا .

نشعر بالحب والشوق والحنين الى يد نمسك بها ونتشبث بها ونحتمي من الجرف الذي ينهار تحتنا .

ونبصر بالمرآة تمد لنا يديها وقلبها وجسدها . . وتتراقص مثل كوبري عائم على نهر الفناء . . فنهرع اليها محاولين النجاة . . ونشعر بجنون اللذة والسرور والفرح ونحن بين ذراعيها . . نشعر باننا نولد من جديد . . ونبعث . . ونهرب من المصير . .

ونموت . . ولكن بعد ان نكون قد زرعنا صورتنا في جسدها وقمنا بتحرير جزء من وجودنا عبر هذا الكوبري الجميل منس اللحم والدم . . الذي مدته لنا مع ابتسامتها .

ان الحب كله قصة جميلة . . مؤلفها هو الموت نفسه . . وليس الحب فقط . . بل كل العواطف والتزوات والمخاوف والآمال وشطحات الخيال والفكر والفن والاخلاق . . كل هذه القيم العظيمة تدين للموت بوجودها .

اعطني اي مثل اخلاقي . . وانا اكشف لك عن الموت فسي مضمونه .

الشجاعة قيمتها في انها تتحدى الموت .

والإصرار قيمته في انه يواجه الموت . . وهكذا كل مثل اخلاقي . . قوته في انه يواجه مقاومة . . وهو ينهار . . وينهار مضمونه حينما لا تكون هناك مقاومة في مواجهته .

الفنان والفيلسوف ورجل الدين ثلاثة يقفون على بوابة الموت ..

الفيلسوف يحاول ان يجد تفسيراً ..

ورجل الدين يحاول ان يجد سبيلاً للاطمئنان ..

والفنان يحاول ان يجد سبيلاً الى الخلود .. يحاول ان يترك مولوداً غير شرعي على الباب يخلد اسمه .. قطعة موسيقية او نمتالا او قصة او قصيدة .

كلنا يخلقنا الموت .. الموت المدهش .

لو لم نكن نموت لما شعرنا بالحب .. فما الحب الا هستيريا الشبث والتعلق بالحياء .. ومحاولة تهريبها كالمخدرات في بطون الامهات .

وما الداعي الى اخلاق في مجتمع من الخالدين .. ان الاخلاق هي الخرسانة والصلح الذي ندعم به بيوتنا المنهارة .. ونمسك به هياكلنا الفانية .. فاذا كنا من الخالدين لا نمرض ولا نموت ولا نضعف ولا يصيبنا شر فما لزوم الاخلاق .

ان كل ما هو جميل وخير وحسن في مجتمعنا خارج من هذه الفجوة .. الموت .

وكل ما هو جميل في انسانيتنا خارج من هذه الفجوة ايضا . ان حياتنا غير منفصلة عن موتنا .. فكل منهما مشروط بالآخر . والاسدق ان نقول انه لا توجد حالتان .. حياة وموت .. ولكن حالة واحدة هي السيورة .. حالة متناقضة في داخلها ومحتوية على الاثنين معا : الحياة والموت ..

حالة متحركة نابضة صائرة من حياة الى موت ومن موت الى حياة وفي كل لحظة منها تحمل الجرثومتين معا ، جرثومة نموها

وجرثومة فنائها في نفس الوقت .

وهما جرثومتان لا هدنة بينهما .. ولا تعادل وانما صراع
وتوتر وتمزق وشرر متطاير مثل الشرر الذي يتطاير من قطبي
الكهرباء السالب والموجب حينما يلتقيان .. وهما مثلها ايضا ..
تبعثان حرارة وبورا .. هما العاطفة والوعي اللذان يندلعان في
عقل الانسان الذي يعيش هذا الصراع بمسالبه وموجبه ..
وهو صراع يبدو فيه العنصر الموجب اقوى من السالب ..
وتبدو الحياة غلبة صاعدة منتصرة ..

* * *

كلام جميل .. ولكنه مع هذا كله لا يجعل الموت جميلا في
عيوننا .

انه يفشل حتى في الاعتذار لنا عن عزرائيل وافعاله .. حتى
ولو كانت في صالح الكون .. فمالنسا والكون .. نحن كون في
ذاتنا .. وعزرائيل ينتهك اطهر حرماننا ، نفوسنا .. انا .. وانت .
ان اجمل اللحظات في حياتي هي التي اقول فيها .. انا
فعلت .. انا قدمت .. انا انتجرت .. انا اخترعت .. انا .. انا .
لا يوجد شيء في وجودي .. او وجودك .. اغلى من هذه
الكلمة الصغيرة .. انا .. فكيف يمكن ان اتصور ان اموت ..
اني استطيع احداث الموت .. استطيع ان اقتل وان انتحر ..
كيف يكون الموت احد اختراعاتي .. واكون انا احد ضحاياها
في نفس الوقت .

اين اللفز الحقيقي .. اهو الموت .. ام هو هذه الكلمة
الصغيرة .. انا ؟ ..

أنا

أنا من الخارج لي حدود لي سقف
ينتهي عنده جسدي .. ولكنني من
الداخل بلا سقف ...
ولا قاع ...

أنا .. كلمة ظريفة .. لا يوجد اطرف منها في الدنيا .. انها اغنية ..
انها تدخل في اي جملة فتجعلها جملة مفيدة مهمة .. وتدخل
في اي موضوع فتجعله موضوع الساعة .. لانه يصبح موضوعي
أنا .. وفلوسي أنا .. وحببي أنا .. وروحي أنا .. وقلبي أنا ؟
ولكن أنا .. ؟ .. من أنا ؟
هل حاول احدكم ان يسأل نفسه هذا السؤال ..
من أنا ؟ ..

أنا فلان .. فلان ايه .. فلان ابن فلان .. يعني ايه .. مجرد
الفاظ .. مجرد رموز او اشارات تدل على حقيقتي .. طيب واياه

هي حقيقتي ؟ ..

وهنا يبدأ اللغز .

ما هي حقيقتي ؟ ..

اني احاول ان امسك بوجودي واكتشفه وافحصه كما افحص هذه المحبرة فاجد انه وجود بلا قاع .. وجود مفتوح من الداخل على امكانيات لا نهاية لها .. والقي بحصاة في هذا البئر الداخلي فلا اسمع لها صوتا .. لانها تهوي وتهوي الى اعماق بلا آخر .. انا من الخارج لي حدود .. ينتهي طولي عند ١٧٠ سنتيمتر .. لي سقف ينتهي جسدي عنده .. ولكني من الداخل بلا سقف وبلا قعر .. وانما اعماق تؤدي الى اعماق .. وافكار وصور واحاسيس ورغبات لا تنتهي الا لتبدأ من جديد كأنها متصلة بينبوع لا نهائي .. وهي اعماق في تغير دائم وتبدل دائم .. بعضها يطفو على السطح فيكون شخصيتي وبعضها ينتظر دوره في الظلام ..

وانا في الخارج اتبدل ايضا .. الواقع يكشط هذه القشرة التي تطفو خارجي فتطفو قشرة اخرى من عقلي الباطن محلها .. وكلما امسكت بحالة من حالاتي وقلت هذا هو انا .. ما تلبث هذه الحالة ان تفلت من اصابعي وتحل محلها حالة اخرى .. هي انا .. ايضا ..

شيء محير !! ..

وانظر حولي في العالم .. فاجد اني اعوم في هذا العالم كما تعوم البطة في الماء .. تجدف فيه بريشها ولا تبتل وانما ينزلق من عليها الماء كأنه من عنصر آخر غريب عنها .. انا متصل بالعالم منفصل عنه في نفس الوقت ..

انه يدخل في تكويني بحكم المسكن والمأكل والمشرب والاتصال
الآخرين . . ولكنه غير ملتصق بي . . انه يذكي شعوري ويشير
اهتمامي فقط . . وبمقدار اهتمامي اظل على علاقة به فاذا انتهى
اهتمامي نفضته تماماً كما تنفض البطة الماء من ريشها حينما
نصل الى الشاطئ . .

اني احتضن العالم باختياري واخلع عليه اهتمامي وشخصيتي
واتبناه واطل مصاحباً له طالماً هو . . انا . . فاذا انتهت هذه
العلاقة الانانية . . عدت الى نفسي . .

ولكني لا انجو مع هذا من الابتذال . . والتردي في هوة
الناس . .

العالم يبتذلني احياناً فأذوب فيه بعض الوقت . . اعمل
ما يطلبه مني رئيس تحرير المجلة التي اعمل بها واؤدي ما يطلبه
مني مدير المستشفى الذي اشتغل فيه طبيباً . .

واخضع لروتين العادة والعرف والمجاملات واضيع نفسي في
الثروة واختبئ وراء المشاكل اليومية . . واتستر خلف الناس . .
واقول وانا مالي . . هم عاوزين مني كده . . الدنيا كلها بتعمل
كده . .

وفي هذه الحالات تضيع مني نفسي . . تضيع مني . . انا . .
واصبح موضوعاً من الموضوعات مثل الكرسي والشجرة والكتاب . .
والقند الشيء البكر الذي يميزني عن كل شيء . . ويجعل مني
نسيجاً وحده . . يجعل مني . . انا . . فلان الفلاني . .

هذه اوقات لا احس بها . . وانما تبدو مسموحة ومشطوبة
من حياتي . . تبدو فترات موت . .

حريتي تعذبني . . لاني حينما اختار . . اتقيد باختياري . .

وتتحول حريتي الى عبودية ومسؤولية .. وهي مسؤولية لا ينفع فيها اعفاء لانها مسؤولية امام نفسى .. امام الاختيار الذي اخترته انا ..

وليس امامي سبيل غير ان اختار .. لا بد ان اختار في كل لحظة .. فاذا اضريت عن الاختيار .. كان اضرابي نوعا من الاختيار .. على ان ادفع ثمنه فوراً ..

وحبي يعذبني لاني اريد ان امتلك محبوبتي واذيبها في داخلي واشرب شخصيتها وروحها وجسدها .. اريد ان احوّلها الى .. انا .. وهذا مستحيل لانها هي الاخرى لها .. انا .. وذات حرة مثلي .. ان كل ما نستطيعه هو ان نتعانق وتتلامس شفاهنا .. وتتلامس حقائقنا واسرارنا في لحظات مضيئة .. ثم نمضي الى حالنا .. كل واحد مغلق على سره .

ان كل ما نملكه هو ان نفتح نوافذنا على الخارج ، ولكننا لا نستطيع ان ننقل شفثنا .. ونسكن بيتاً جديداً .
ان روحنا سر .. وذواتنا قدس الاقداس ..
ان الله يضع خل جنده على باب ذاتنا كما يقول طباغور ..
ولا يسمح لاحد منهم بالدخول فيها . لانها حرم .. حرمها على الكل .. وخلقها حرة كالطائر الفرد ..

* * *

ماذا هناك .. ماذا وراء الباب ..

ماذا بداخلي ..

ارادة . ارادة لا نهائية لا حد لها الا نفسها .. ارادة حرة

خالقة مبدعة .. تنبتق انبثاقاً في بداءة وفطرة .. احسها ولا اعرفها
اكابدّها ولا افهمها .. لانها تفر مني كلما حاولت فهمها كما يفر النوم
من عيني كلما حاولت ان اتعمقه واحلله .. وربما كان السبب انها
اصيلة .. اكثر اصالة من العقل والتفكير ولا يمكن ان تكون موضوعاً
للعقل والتفكير .. بل العكس هو المقبول .. ان يكون العقل
موضوعها وخادماً .. وسبيلها الى بلوغ اهدافها ..

انا اريد .. والعقل يبرر لي ما اريد .. وليس العكس ابداً ..
ان كل شيء خاضع للارادة .. ثانوي بالنسبة لها ..
في لحظات ابداعي وخالقي .. في اللحظات التي احس فيها
اني اخلق نفسي واخلق الافكار والقيم واكتشف العالم واصنع
المعقولات احس اني ادفع العالم كله امامي .. ادفعه كالعربة ..
وفي اللحظات التي اموت فيها واسقط في هوة العادة والتكرار
والقليد والمجاملات والروتين .. وتضيع ارادتي من يدي ..
احس بان العالم كله يدفعني امامه كالعربة ..
احس ان ارادة حصان في الطريق يمكنها ان تعدل طريقي
وتغير سكتبي ..

احس بان عين جاري تجعلني انكمش في ثيابي كأنها عين الله ..
لا شيء في الدنيا اكبر من الارادة ..
الظروف المسالية .. والبيئة والوراثة .. لا تلغي الارادة
ولا تمحو الحرية ابداً .. ولكنها تؤثر فيها .. تؤثر في الكيفية التي
تعلن بها عن نفسها ..

انما والظروف نتصارع في لحظة الفعل فقط .. ولكن كلا
منا له وجوده البكر ..

انا حر وارادتي حقيقة .. تماماً كما ان الظروف موجودة

وحقيقيةة .

ولكن ما هي الارادة ؟ ..

لا توجد كلمة تصفها أو تشرحها .. لانها اكبر من كل الكلمات
ولانها تحتوي على كل الكلمات وتتجاوزها .. فكل وصف يبدو
حيالها ناقصاً .. انها كالشوق لا يوصف وانما يكابد ..

انها تنطبق عليها كلمة المتصوف الصالح ابو البركات
البغدادي : اظهر من كل ظاهر واخفى من كل خفي ..
ان احسن طريق لمعرفة هي ان تبشرها .. فهي المفتاح
السحري الذي تفتح به الكون كله ..

ولكن هناك اسئلة تتوارد على خاطرنا ..

هل الارادة موجودة في الزمان ..

هل هي تنبض مثل القلب ..

هل تنمو مثل الجسد ..

هل تتعاقب مثل اللحظات .. وتنقضي مثل الحالات النفسية .

هل تسري مثل الضوء والكهرباء وتنتقل كما تنتقل الحرارة ..

وهي اسئلة تفتح علينا الباب على مشكلة اخرى هي ..

الزمان ..

ما هو الزمان ؟ ..

هل هو حركة عقرب الثواني والدقائق والساعات ؟ ..

هل هو دقائق ساعة الجامعة ؟

هل هو الارقام العامة التي تنشرها مصلحة الارصاد عن

توقيت الايام والليالي وساعات الظهر والمغرب والعشاء ..

ام هو زمن آخر خاص يعيشه كل واحد منا في نفسه ويضبط

عليه وجوده . .

اننا بهذه الاسئلة نبلغ المنطقة التي يكثر فيها الضباب وبحسب
الرؤيه ..

انها حملنا الى بحث ..

انها تنزل بنا من الاوراق الى الساق الى الجذر .. الى ما تحت
الخشب واللحاء .. الى العصاره التي تصعد في نباتنا فنبعث فيه
الحياة ..

اننا ننفض يدينا من تشريح الايدي والارجل ونبدأ في بحث
الحركة نفسها .. ونكف عن قياس فود العضلات لبحث في الارادة
ذاتها .. لاننا في غرفة المونور بحث انبوية الاحسراق التي نبعث
كل الطاقة ..

وهنا يتصادم الافكار والنظريات والمذاهب في الظلام ..

الزمن

ان دقائق ساعة الحائط تقسم لك زمنا
مزيغا .. أبحث عن زمنك الحقيقي في
دقات قلبك .. ونبض احساسك ..

كل شيء في الدنيا يجري ويلهث ..
الشمس تشرق وتغرب ..
والنجوم تدور في أفلاكها ..
والأرض تدور حول نفسها ..
والرياح تهب في الجهات الأربع ..
والسيول تنهر من أعلى الجبال ..
والينابيع تنفجر من باطن الأرض ..
والنبات والحيوان والإنسان تعيش كلها في حركة دائبة ..
وذرات الجماد تهزول في مداراتها ..
وظاهرات الطبيعة كلها عبارة عن حركة .. الكهرباء حركة ..

والصوت حركة .. والضوء حركة .. والحرارة حركة .. والكون كله يتمدد مثل فقاعة من الصابون وينفجر في كل قطر من الفضاء ..
المادة في جالة انتشار وذبذبة وحركة ولهذا يقول اينشتين ان لها بعدا رابعا غير الابعاد الثلاثة المعروفة .. هذا البعد هو الزمن .. او الزمن المتصق بالمكان ويسميه الزمكان .
المادة مثل حيوان له طول وعرض وسبك وعمر .. والعمر يدخل في تركيبها .. كما يدخل في تركيب الحيوان .. الزمن احدى الفتلات التي يتألف منها نسيج المادة ..
وهو ايضا احدى الفتلات التي يتألف منها نسيج الكائن الحي .



ولكن ما الزمن .
هل هو دقائق ساعة الجامعة .. والنتيجة المعلقة بالحائط والتقويم الفلكي بالفصول والايام ..
اننا ما زلنا نذكر كلمات المراقب ونحن نؤدي الامتحان في آخر كل سنة ..
باقي على الزمن نصف ساعة ..
نذكر الرجفة التي كنا نحس بها ونحن ننظر الى ورقة الاجابة والى ورقة الاسئلة .. والى الساعة في يد المراقب .. والى شفطيه وهما تنطقان ..
باقي على الزمن نصف ساعة ..
كأنه ينطق حكما بالاعدام .. او حكما بالافراج ..

كان النصف ساعة عند بعضنا قصيرا جدا .. أقصر من نصف دقيقة .. لأن ورقة الإجابة ما زالت بيضاء أمامه .. ولأنه ما زال يبحث .. ويهرش في رأسه ..
وكان عند بعضنا الآخر طويلا مملا .. أطول من نصف يوم .. لأنه قد انتهى من الإجابة .
كانت الساعة في يد المراقب تشير الى زمن واحد .. ولكن كلا منا كان له زمن خاص به ..
كان معيار الدقائق عند كل منا يختلف عن الآخر .. وهذا هو مفتاح اللفز ..



ان الزمن ليس شيئا منعزلا عنا مثل الشجرة والمحبرة والكتاب .. ليس زمبلكا تحتويه ساعة اليد .. ولكنه شيء يلابسنا لكل منا زمن خاص به .
عواطفنا واهتماماتنا هي الساعة الحقيقية التي تضبط الزمن وتطيله او تقصره .
أفراحنا تجعل ساعاتنا لحظات .
وآلامنا تجعل لحظاتنا طويلة مريرة ثقيلة مثل السنين وأطول .
احساسنا بالسرعة والبطء ليس مصدره ساعة الحائط ولكن مصدره الحقيقي الشعور في داخلنا .
ان ساعة الحائط تقدم لنا ربحا مزيئا .. ومثلها التقويم الفلكي الذي يقسم حياتنا الى أيام وشهور ونصول .
والتاريخ الذي يقسم أعمارنا الى ماض وحاضر ومستقبل ..

لأن حياتنا غير قابلة للقسمة . . ولأن الزمن في داخلنا غير قابل للقسمة أيضا . .

إن حياتنا لحظة طويلة مستمرة يصاحبها احساس مستمر بالحضور ونحن نتعرف على الماضي من خلال هذا الحاضر . . فحينما نعيش في احساس بالتذكر نسميه ماضيا . . وحينما نعيش في احساس بالتوقع نسميه مستقبلا . . ولكن كل هذه الاحساسات هي حاضر .

والفواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل فواصل وهمية لأن اللحظات الثلاث تتداخل بعضها في بعض كما يتداخل الليل والنهار عند الافق . .

والذي يقوم بتعيين اللحظة في الشعور هو الانتباه .
الانتباه هو الذي يضع خطا تحت بعض مشاعرنا واحساساتنا فيخيل لنا اننا وقفنا لحظة والحقيقة انه لا وقوف أبدا . . وانما نحن نعيش في حالة تدفق داخلي مستمر أبدا ودائما .
والزمن الخارجي . . زمن الساعات والمنبهات زمن كاذب خداع لأنه يساوي بين اللحظات ويجعلها مجرد ارقام على مينا . . الساعة واحدة . . الساعة اثنين . . الساعة ثلاثة . . مجرد حركة من العقرب . . وانتقال بضعة سنتيمترات على المينا . . انه ليس زمانا ولكنه اوضاع مختلفة في المكان . . أما الزمن الحقيقي فهو داخلنا . . وهو اضطراب دائم لا تتساوى فيه لحظة بأخرى . . لحظة صغيرة . . ولحظة كبيرة . . ولحظة تافهة . .

وهو غير قابل للتكرار . . لأن كل لحظة تحتوي على المائتي كلة ومعه علاوة من الحاضر . . وأي كل لحظة تضاف علاوة جديدة من التجربة والحياة فلا تعود الحياة قابلة لأي تكرار . . وانما هي

تعلو على الدوام مثل نهر جار يزداد فيه الماء بين لحظة وأخرى ..
ولا يتشابه فيه الماء في لحظتين متتاليتين ..
ان العالم داخلنا يختلف كثيرا عن العالم خارجنا .
ان العالم خارجنا متعدد منقسم الى اجزاء منفصلة متجاورة
في المكان .. يمكن ان نشاهد فيه وحدات متكررة ..
والعالم داخلنا شيء آخر بالمرّة ..
انه تدفق لا تتشابه فيه لحظة بأخرى ولا يتكرر فيه احساس
واحد مرتين ..
ولا تتجاوز لحظاته وانما تتابع .. وتتلاحق .. وتتداخل في
وحدة غير قابلة للقسمة هي حياتنا ..
وبهذا يكون هناك زمانان ..
زمن نراه من الخارج على هيئة شروق وغروب وعصر وظهر
.. وساعات و دقائق ..
وزمن آخر نشعر به من الداخل على شكل نسدفق ينصف
بمدوام والاستمرار والاتصال ..
ونحن نرى الزمن الخارجي بالعقل وندركه بالتحليل والقياس
والحساب ونعبر عنه بواسطة الارقام ..
وندرك الزمن الداخلي مباشرة وبدون واسطة .. على شكل
مكاشفة داخلية لكياننا ..
لذلك نقول عن الزمن الداخلي انه الزمن الحقيقي لان الحقيقة
تطالعنا فيه عارية بدون واسطة وبدون رموز ..
وهذا النوع من الاحساس يشبه احساسنا بالحركة .. حينما
نحرك ذراعنا فنحس اننا نحركه الى فوق بدون حاجة الى أن نراه
.. لاننا نحس بهذه الحركة من الداخل مباشرة وبدون واسطة

الرؤية ..

بينما يحتاج الذي يشاهدنا من الخارج أن يرى حركات ذراعنا بعينيه ويتبعها ويحللها بعقله ليقول أننا نحرك ذراعنا الى يوق .. ومعرفة نحن أرقى من معرفته لأننا نعاين الحقيقة مباشرة . وبهذه المعرفة اكتشفنا الزمن .. زمننا الحقيقي . ولكننا لا نعيش حياتنا كلها في الزمن الحقيقي لأننا لا نعيش في نفوسنا كل الوقت .. وإنما نعيش في مجتمع .. نخرج ونختلط بالناس ونبادل المنفعة ونتعامل ونتكلم ونأخذ ونعطي .. ولهذا لا نجد مفرا من الخضوع للزمن الآخر .. زمن الساعات .. فننتقيد بالمواعيد ونرتبط بالأمكنة . ونبحث عن الأشياء المشتركة بيننا لفنفاهم .. وفي أثناء بحثنا عن الأشياء المشتركة نضيع منا الأشياء الأصلية . العرف والتقاليد والأفكار الجاهزة تطمس الأشياء المبتكرة حيناً وتطمس الذات العميقة التي تحتوي على سرنا وحقيقتنا .. ونمضي في زحام الناس وقد لبسنا لهم نفساً مستعارة من التقاليد والعادات لنعجبهم .. وتكون عندها بمضي الزمن ذات اجتماعية تعيش بأفكار جاهزة وعادات وراثية ورغبات عامة لا شخصية .. وهذه الذات سطحية ثرثرة تقضي وقتها في التعازي والتهاني والمجاملات والمعائدات والسخافات وتنفس حياتها في علاقات سطحية تشبه المواصلات المادية التي توصل من الباب الى الباب ولا توصل من القلب الى القلب . وهذه الذات القافهة هي غير الذات العميقة التي نفوس اليها في ساعات وحدتنا ونكتشف فيها أنفسنا ونتعرف على وجوهنا

الحقيقية ..

انها ذات جامدة مثل الجسد تحكمها الغرائز والضرورات الاجتماعية ..

وهي تشبه المرحاض النفساني نفرز فيه كسلنا وضيقنا ومللنا ونقتل فيه وقتنا بانشغالات رخيصة تافهة مثل قرقرة اللب ولعب الطاولة .. ونحن نتأرجح في حياتنا بين هذه الذات السطحية وبين الذات العميقة .. نهبط مرة ونعلو مرة .. نعيش في زمن الساعات لفترة طويلة من يومنا في وظائف وأعمال آلية روتينية .. ونعيش في لحظات قليلة متألقة في داخلنا في زمننا الحقيقي الجياش فنهتز بالنشوة ونشرق بالسعادة ونرتجف بالقلق ونمتلىء بالفضول واللذة ونعرف نفوسنا على حقيقتها وبكارتها ..

ونحن نكتشف هذه النفوس البكر في مغامرات قليلة .. نكتشفها لأول مرة في مغامرة الحب حينما نعثر على المرأة التي تهز وجودنا .. وتخترقنا .. وتخترق عادتنا وتفكيرنا وحياتنا وتقلبها رأسا على عقب .. فتبدو كأنها حياة جديدة عجيبة .. ونكتشفها لثاني مرة في مغامرة الفن .. في لحظة الإلهام التي يفتح فيها شعورنا على ادراك جديد وتصوير جديد للدنيا .. فنكتب أو نغني أو نرسم أو نقول شعرا ..

ونكتشفها لثالث مرة في مغامرة التأمل وفي الشعور العميق بالتدين .. في لحظة الجلاء الفكري والصوفي التي نضع يدنا فيها على حقيقة جديدة فينا أو في الناس حولنا أو في الدنيا ..

ونكتشفها لرابع مرة في العمل .. في لحظة الاختراع التي نعثر فيها على سر من اسرار الطبيعة يبهشنا ويدهشنا . ويصدمنا . كل هذه الاكتشافات تخرجنا من الزمن المتبذل المتكرر .. زمن

الساعات .. وتنزل بنا الى اعماقنا .. الى زمننا الحقيقي حيث
كل شيء جديد مبتكر .. مدهش .. جميل .. باعث لأقصى اللذة
الفضول ..

الحب

الشهوة تكشف لك عن نوعك عن
ذكورتك .. والحسب يكشف لك عن
نفسك .. عن ذاتك .. والملل من
الاثنين هو الاشعار الخفي الذي
ياخذ بيدك الى محبوبك الحقيقي

احبك . .

كلمة لذیذة تصیبننا بالخدر والدوار ..

كل شيء فينا يذوب ويتفتت حتى اللغة نفسها تذوب والزمن
يذوب والمكان يذوب والعقل يذوب والقلب يذوب .. ونحن
ننطقها ..

* * *

اللغة تتعطل في لحظة الحب ويحل محلها سكوت ناطق معبر .
والزمان والمكان يتلاشيان في غيبوبة صاحبة تكف فيها

اللحظات عن الداعي وتنصهر في احساس عميق بالنشوة والنصر والفرح ..

قد تكون هذه النشوة لحظة واحدة .. ولكن هذه اللحظة تصبح كالأبد ..

الحب يؤيدها فتستمر ماثلة أمام الشعور .. تستمر في المستقبل لسنوات طويلة تلاحق صاحبها وقد ألفت ظلا طويلا على حياته .. وامتزجت بصحوه ونومه وأحلامه وهذياته .. والتصقت به من داخله فاصبح من المستحيل عليه أن ينفذها مع ثرثرة كل يوم ومشاغله وتفاهاته ..

أصبحت بعض نفسه .. تحيا بحياته .. وتموت بمماته .



في لحظة الحب يفتح شيء فينا .. ليس الجسد .. بل ما هو أكثر .. بوابة الواقع كلها تنفتح على مصراعيها فتتلامس الحقائق والمعاني الجميلة والمشاعر التي يحنوي عليها الحبيبان . ويحدث الانسجام من هذا التماس بين الأفكار والمعاني والأحاسيس الرقيقة ..

ويخيل للأتنين في لحظة انهما واحد .. ويسقط آخر قناع من اقنعة الواقع .. فتذوب الأنانية التي تفصلهما .. ويصبحان مصلحة واحدة وفكرة واحدة .

ولكنها لحظة خاطفة لأن الواقع الصفيق ينسدل من جديد بين الحبيين فيعود الهم يعزلهما الواحد عن الآخر .. هم الزمن والساعة التي أزفت والميعاد الذي انتهى والوقت الذي حتم على كل منهما أن يعود الى عمله .. وهم المكان الذي يعزلهما كل واحد في بلد .. وهم الجسد الذي يحوي كلا منهما في كيان مستقل من

اللحم والدم .. وهم المجتمع الذي يحتوي على الاثنين ويطالبهما بالتزامات وواجبات .. وهم الماضي الذي يدخل كشريك ثقيل الظل في كل لحظة ..

اننا لا نعيش وحدنا .. بل هناك الآخرون .. وكلهم ينازعون حريتنا ولقمتنا وحياتنا ..

وفي هذا الزحام نضيع ويطمس الواقع على احلامنا وياخذنا معه في دوامة من التكرار السخيف من الاكل والشرب والنوم .. لا نفيق منها الا لنغيب فيها من جديد وتمضي حياتنا في روتين مل لا نلتقي فيه بأنفسنا ابدا .. ولا نذوق الحب ولا نعرفه .

وقد نتزوج ونعيش حياة بليدة هادئة .. نلتقي فيها بزواجنا كما نلتقي بدفاتر الحضور في الديوان .. نوقع عليها كل ليلة لنثبت حضورنا في الميعاد .. ونعيش حياتنا الجنسية بدون وجدان .. وتظل الزوجة في نظرنا مجرد أنتى لقضاء الحاجة .. يمكن ان تحل محلها الخادمة او اية امرأة بدون ان نحس ان شيئاً ما ناقص او مفقود .



ان الشهوة شيء غير الحب ..
انها اقل من الحب بكثير .. فهي رغبة النوع وليست رغبة الفرد ..

انها علاقة بين طبيعتين وليست علاقة بين شخصين ..
علاقة بين الذكورة والانوثة ..
والفرد لا يكتشف فيها نفسه ولكنه يكتشف نوعه وذكورته ..

والحب يحتوي على الشهوة ولكن الشهوة لا تحتوي عليه . .
بالحب لا تكتشف فقط أنك ذكر . . ولكنك تكتشف أيضا أنك
فلان وأنك اخترت فلانة بالذات ولا يمكن أن تستبدلها بأخرى . .
ان كلمة « احبك » هي اعمق واجمل كلمة في حياة الرجل
لأنها ليست مجرد كلمة وإنما هي نافذة يطل منها على حقيقته
وسره . .

و الحياة الخالية من الحب حياة باردة موحشة سخيفة خالية
من الحماس والطعم والبهجة . . تنساب فيها الرغبات مضععة
ميتة من الملل والضجر والفراغ . .
الحياة بلا حب . . غريبة . .

و الشهوة لا تسعفنا ، ولا تطفىء عطشنا ولا تعوضنا عن
الحب . .

انها وسيلة للهروب فقط نبدد بها نشاطنا ونتخلص منه .
انها مثل الخمر والقمار والمخدرات وسيلة للاغماء والاعياء
والبسلادة . .



والشيء الوحيد الذي يستطيع ان يحل محل الحب هو الفن . .
لأنه ينفذ الى القلب مثله . . ويكشف مثله عن ذاتنا العميقة . .
ويوصلنا الى اللحظات الابدية المليئة . . ويطلعنا على كنوزنا
واسرارنا . .

وما يبدعه الانسان من فنون خالدة يدل على انه يحتوي على
بذرة الخلود في داخله .

وما يعيشه من لحظات ابدية يدل على انه يحوي على الابدية
في قلبه .



والحب الذي هو اعمق من كل حب لا يفجسه في القلب الا
التصوف والشعور الديني . . لان الدين هو الذي يعيد الانسان
الى النبع الذي صدر منه ويأخذ بالانسان الساقط في الزمان
والمكان ليرفعه الى سماوات الابدية ولا يرفعه الى هذه السماوات
الا الحب . . منتهى الحب الذي يفنى به العابد عن نفسه وعن
الدنيا شوقا الى خالقه .

وما حب الانسان للمرأة . . وما حب الانسان للفن . . وما حب
الانسان للجمال . . الا خطوات الدليل الخفي الذي يقودنا الى
الله . . الى المحبوب الوحيد الذي يستحق الحب . . انها محطات
سفر الى المحطة النهائية . . محطة الوصول . .

مرة بعد مرة يكشف الانسان ان موضوعات حبه لا تملك
وجودا حقيقيا . . فالوردة تذبل والشمس تغرب والمرأة تشيخ
والجديد في الفن يبلى .

وما رآه في المرأة جمالا يكشف انها لا تملكه وانه يزايدها
بالشيخوخة . . انه لم يكن جمالها . . لقد كان وديعة اودعت عندها
ثم استردها صاحبها . .

وتبرد الشهوة . .

وتفتسر العاطفة . .

ويتجه الرجل بحبه الى امرأة اخرى لتجدد الخيبة ويتجدد الملل

ويتجدد الضجر ..

لا .. ان حبه اكبر من ان تسنوعبه ذراعان .
ان حبه يعبر به الغايات المحدودة ويتجاوزها الى قيم الفن
والجمال والخير والعدالة والحقيقة .
وهو على عتبة هذه المجردات يكتشف انه يريد الله بكل حبه
فهو الواحد الذي تتجسد فيه كل هذه القيم اللانهائية .
هو اللامحدود في مقابل المحدود .
ها هو اخيرا يجد الجواب على السؤال اللغز الذي طالما
حيره

لماذا خلقت .. لماذا وجدت في هذه الدنيا ..
هو الآن يعرف لماذا خلق .
ليصل الى حقيقة نفسه .. وليدرك الهه .
وما ارض الواقع الا المزرعة التي يلقي فيها بامكانياته
لنورق ولتثمر وتتحقق .. تلك الامكانيات الباطنة فيه بطون جنين
القمح في بذرة القمح .
وهو يرى نفسه كارادة هائلة تنخبط في سروال ضيق من
الجلد واللحم لا يسمح له الا بالسير البطيء خطوة خطوة والحياة
بالقسط لحظة بلحظة .. وفي كل خطوة من خطواته وفي كل لحظة
من لحظاته يترك باعماله اثرا يدل عليه .
وهو كل يوم يملأ ورقة الامتحان ويجيب عن الاسئلة الازلية
من انت

ماذا تريد ان تقول
ماذا تريد ان تفعل
ماذا تخفي في قلبك

ليكشف عن مكنونه ويحقق ذاته

ويقوده حبه لنفسه وحبه للمرأة وحبه للجاء والسلطان الى
يأس بعد يأس وملل بعد ملل واحباط بعد احباط حتى يشرق فيه
حب الحق ليدله على الطريق . الى الواحد الاحد الذي تجتمع
فيه كل الكمالات .

ويزداد حبه عمقا ليصبح عبادة وصلاة . وهو يصعد في طريق
العودة الى منبع الانوار . .
وهو الآن يشعر انه وجد نفسه حقا وعرف الهه وعرف هدفه
وعرف طريقه .

وهو يدرك ان كل ما عاناه من عذاب والم واحباط ويأس لم
يذهب عبثا . . فقد كانت كل تلك الآلام هي المؤشرات التي كشفت
له طريقه ودلته على حقيقته . . كانت بوصلته ودليله فسي
بحر الظلمات .

ومن اجل هذا خلق الله الحياة . .

ان الانسان معجزة المتناقضات .

انه فان ويحتوي على خالد .

وميت ويشتمل على حي .

وعبد ويحتضن قلبا حرا .

وزمني ويحتوي على الابدية

وحبه وفنه وتفكيره وصحته ومرضه وجسده وتشريحه

تدل كلها على هذا التركيب المتناقض .

الدنيا كلها تقيده وجسده يقيده مثل الجاكّة الجبس . . ومع

ذلك . . لا تمنعه هذه القيود من ان يصر في نفسه شيئا . . وان

يفرض هذا الشيء على ظروفه .

فهو يصهر الحديد ويسوي الجبال بالارض ويشق الانفاق
ويطلق قذيفة من عدة اطلاق الى القمر .. كل هذا وهو جسم صغير
هلامي من اللحم والدم ..
وهو يرقد مريضاً مشلولاً يائساً .. فاذا اجتمع بزوجته
انجب طفلاً يرتص من الصحة والعافية ..
اين كانت هذه الصحة مخفية في المرض ..
وهو يبدو ضعيفاً قليل الحيلة .. تقتله رصاصة بمليم .. تماماً
مثل الرصاصة التي تقتل الكلب .. ولكنه مع هذا يستطيع ان يطلق
من فمه قبل ان يموت صيحة يهدم بها نظاماً بأسره ..
من اين يخرج صوته .. وينساب تفكيره .. وينصب شعوره ..
وتتدفق قواه غير المحدودة ..
ان اعضاءه تبدو في التشريح من مادة تقبل الوزن والقياس ..
وتخضع للزمن ..
ولكن شعوره يكشف عن مادة اخرى وزمن اخر يعيش فيها
غير زمن الساعات والدقائق .. زمن حر يقصر ويطول حسب
ارادته ..
وتعمق هذا الشعور في لحظات الحب والالهام والتصوف ..
يكشف عن حقيقة اغرب ..
ان هناك افقا ثالثاً في داخله ..
افقا غير زمني .. لحظاته ابدية مليئة .. لا تنتضي مثلاً
اللحظات وانما تظل شاخصة في الشعور مألوفة للوجدان ..
ماذا تكون تلك اللحظات ..
اتكون هي الثقوب التي تطل على سره ..
وماذا يكون سره الخافي تحتها ..

أهو الروح ؟ !! ..
وما الروح ؟ !! ..
أنها الخريصة ..
الحرية جوهر الإنسان وروحه . . ومن خلال محاولتنا لفهم
الحرية سوف نقرب من فهم الروح ..

الخط

القشة في البحر يحركها التيار
والفصن على الشجرة تحركه الريح
والإنسان وحده . . هو الذي
تحركه ارادته . .

أجل ما في الدنيا أنها واضحة . . تغمرها الشمس . . كل
شيء فيها يمكنك أن تراه وتسمعه وتزنه وتقيسه وتتذوقه وتحلله
وتستنتجه . .
كل ما يحدث فيها له سبب . . وإذا عرفت سببه استطعت
أحداثه . . كل شيء يجري بنظام محكم من الأسباب والنتائج . .
وإذا كان لديك ورقة وقلم فإني تستطيع أن تحسب بالضبط متى
تشرق الشمس ومتى تغرب . . لأنها تتحرك حسب قانون . .
وكل شيء في الدنيا يتحرك حسب قانون . .
إلا الإنسان . . فإنه يشعر أنه يمشي على كفه .

الانسان وحده هو الحر المتمرد التائر على طبيعته وظروفه
ولهذا يصطدم بالعالم ويصارعه .. ويستحيل في أية لحظة ان
تتنبأ بمصيره ..

ان ما يحدث داخل الانسان وفي قلبه لا يخضع لقانون ... لا
توجد هذه الحلقات المترابطة من الأسباب والنتائج في داخل
نفوسنا .

اننا نرغب .. ونتحمس .. ونعمل ولكن هذه السلسلة من
الرغبة والحماس والعمل لا تتبع الوحدة الاخرى حتما .. وانما
يظل الانسان قادرا على التملص في أية لحظة .. فاذا نراى له ان
يصرف النظر .. فان رغبته تموت وحماسه يبرد ولا يتسلسل الى
غايته ..

والسبب ؟ ..

لا يوجد سبب ..

انه لم يعد يريد ..

ولماذا لم يعد يريد ..

كده ..

هو ببساطة لم يعد يريد ..

ان مجرد ارادته سبب .. في غير حاجة الى سبب ..
وهذه الحرية .. وهذا التملص من ال .. لا بد .. واللازم
.. والضروري .. لا يوجد في اى مكان في الدنيا الا في الانسان ..
انه وحده الذي يخلق نفسه بنفسه .. ويولد كل يوم ميلادا جديدا
.. ويتطور ويتكون .. وتتغير شخصيته وتدخل عليها التعديلات
والتبديلات ..

ان ارادته تدخل على كل لحظة فتعدلها وتخل بأي تعاقب

طالما انها ارادت هذا الاخلال ..
ولهذا يستحيل التنبؤ .. لان لكل لحظة تبدو جديدة غير
متعاقدة بسابقتها .
لا شيء يحول بين الانسان وبين ان يضمر شيئا في نفسه ..
انه المخلوق الوحيد الذي يملك ناصية احلامه ..

* * *

ولكن هذه الحرية البكر الطليقة في الداخل ما تلبث ان
تصطدم بالعالم حينما تحتك به لأول مرة في لحظة الفعل :
ان رغبتنا تظل حرة طالما هي في الضمير والثنية ..
نستطيع ان نرغب اي رغبة .. ونحلم اي حلم .. ونتمنى اية
امنية .. ولكن المأساة تبدأ في لحظة التنفيذ حينما تحاول رغباتنا
ان تحقق نفسها في الواقع .. فتصطدم بالقيود .. واول قيد
نستطدم به هو الجسد .. جسدا نفسه الذي يحيط بنا مثل الجاكطة
الجبس .. وبحاصرنا بالضرورات والحاجيات ويطالبنا بالطعام
والشراب ليعيش ويستمر ولا نجد مهريا من تلبية هذه المطالب ..
فنجري خلف اللقمة ونلهث خلف الوظيفة ونضيق في صراع التكسب
ونفقد بعض حريتنا ..
وليس امامنا حل غير هذا فرغياتنا لا تستطيع ان تعلن عن
نفسها بدون جسد ..
وجسدا هو اداة خريتنا .. وان كان يقيد هذه الحرية في
نفس الوقت ..
وليس جسدا وحده بل اجساد الآخرين ايضا ادواتنا ..

فنحن نشفع بما يصنعه العامل وما يزرعه الفلاح وما يخبرعه المخرع
وما يكتبه الكاتب وكل هذه ثمار اجساد الآخرين وحررياتهم ..
ان المجتمع اداة هائلة موضوعة في خدمتنا بما فيه من يريد
ومواصلات ونور ومياه وصناعات وعلوم ومعارف .
وحيثما يركب احدنا قطارا فانه يركب في نفس الوقت على
حرية جاهزة اعدتها له آلاف العمال والمخترعين والمهندسين في سنين
تاريخية طويلة .. وهو يدفع في مقابل هذا الكسب ضريبة من
حريته .

وليس المجتمع وحده هو الذي يتقاضاه ضرائب .. ولكن
الكون كله .. جاذبية الارض .. وضغط الهواء .. ومياه المحيطات
والغابات بحيواناتها وطيورها والسماء بكواكبها .. كلها يحاصره
وتحاصر حريته وتطالبه بنوع من الوفاق معها .
وهو بالوفاق يريح حريته دائما ..

بالوفاق مع العالم يمتطيه كما يمتطي الجواد ..
فهو حينما يظن الى اتجاه الريح .. ويضع شراعه في مواجهته
يتمطي الريح ويسخره لخدمته .

وحيثما يظن الى أن الخشب اخف من الماء .. ويصنع مركبا
من الخشب .. يمتطي الماء .. وبالمثل حينما يظن الى نفع الناس
ويسير في اتجاههم .. يكسب الناس ويكسب معونتهم ..
ان المجتمع يضغط على الفرد وعلى حريته .. والدنيا تضغط
على الفرد وعلى حريته .. ولكن العقل يستطيع دائما ان يقلب هذا
الضغط الى مصلحة ومنفعة وحرية .. بان يكشف ببصيرته القوانين
التي تربط الاشياء بعضها ببعض .

* * *

ان الانسان يعيش مضطربا بين عالمين . . عالم رغبانه ونزواته وكلها حرة طائشة بلا حدود . . وعالم المسادة حوله وهي جامدة محدودة مغلولة في القوانين . .

وسبيله الوحيدة هي معرفة هذه القوانين .
حريته لا تستطيع ان تشق طريقها بدون العلم . . انها بدون العلم . . يكون مجرد رغبة مجنونة في داخله . . مجرد نية . . وحلم وامل سجين .

مجرد حرية وجودية تصلح مادة لقصة او قصيدة او اغنية او تمثال . . او مغامرة . . او جريمة قتل . . ولكنها لا تصلح لكسب حقيقي واقصي .

ان الفرق بين العبودية والحرية هو خيط رفيع . خيط رفيع يرقص عليه الانسان . . ويتأرجح .
اذا سقط في داخل نفسه ضاع في أحلام اليقظة والرؤيا والاماني .

واذا سقط في العالم ضاع في دوامة الزمن الآلي . . وجرفه الروتين والعرف والتقاليد . . وابتلعه المجتمع في جوفه .
واذا فتح عينيه ونظر الى العالم حوله فانه يستطيع النجاة بحريته . ويستطيع ان يقفز على الحبل خطوات واسعة الى الامام . .

ان طريقه ضيقة مخفوفة بالمخاطر . . والمسوت يترصده من كل جانب .

ان عليه ان يدرس الواقع حوله بما فيه من منخفضات ومرتفعات ومطبات . . ويكتشف ما فيه من قوى . . ويتعرف الطريق الى قيادتها والاستفادة منها . .

ان الخيط الذي يسير عليه هو خيط ضيق من الواقع .. يحف به العالم من ناحية .. وتحف به رغباته الطائشة من ناحية أخرى .. ولو دخل في نفسه ولاذ برغباته وأحلامه وانطوى على ذاته فإنه يموت كما تموت الوردة التي تنفصل عن شجرتها .. وتستعبده شهوته وتسجنه غرائزه ..

واذ ذاب في المجتمع وخضع للناس خضوع الشاة .. فإنه يموت ويفقد شخصيته ..

وحبل النجاة هو ذلك الخيط الرفيع .. حيث يحدث التصادم بين نفسه والعالم .. بين داخله وخارجه .. وحيث تلتحم رغباته بالدنيا .. مائة مرة كل يوم ..

حبل النجاة ان يكون ذاتيا موضوعيا في نفس الوقت . ان تكون عينه مفتوحة على داخله .. واعية لما يجري حوله .. وان يتدفق نشاطه من هذه البطارية ذات القطبين على الدوام . بهذا وحده يفوز بنفسه « ويفوز بالعالم » ويصبح انسانا حرا .



ولكن هل يفوز بحريته بحق وبلا حدود .. الا توجد سلطة عليه غير ظروفه ..

هل يستطيع ان يقول انه مخير وانه لا توجد قوة اعلى منه ترسم له مصيره وقدره .

ام ان حريته في غايتها هي حرية بشرية محدودة نسبية .
واين يكون مكاننا من المشكلة الازلية .. بين .. الخير ..
والمسير ..

مسيرتي أم مخيرتي

الانسان مخير فيما يعلم . .
مسير فيما لا يعلم

سؤال شانك محير .
هل أنا مخير أم مسير ؟
شعوري يقول في كل لحظة اني حر .
وواقعي يكشف لي في كل لحظة الف لون ولون من ألوان
الجبر والقهر .
اين أنا في هذه المشكلة .
هل أنا الذي اختار حياتي .
أم أن حياتي هي التي تختار لي .
تعودت دائما كلما تناولت هذه المشكلة في مقال أن أختار
جانب الحرية . . وكانت خطابات القراء تنهال علي في كل مرة في
سبيل من الاحتجاجات .

ولهذا فكرت أن ادخل الى الموضوع هذه المرة بطريقة جدلية .. وان أجعله في صورة حوار سقراطي فأبداً بالأشكال كما يتصوره القراء في خطاباتهم وتساؤلاتهم ثم اتخذ من تساؤلاتهم مدخلا الى الموضوع لاكون أقرب ما يمكن الى عقل القارئ العام وتصوراتهِ .



يقول القارئ أحمد ناجي شرف الدين تعليقا على مقالتي في خطاب طويل :

.. ستة آلاف يوما عشتها ولا أدري لم أعيش .. والى أين أسير .

ثلاثة وعشرون عاما عشتها وأنا أمثل رواية الأبدية .. صحو .. منام .. شرب .. طعام .. صمت .. كلام .. وداد وخصام والأيام تكرر .. والسنون تمر .. والعمر يمضي دون أن أعرف من أنا .. ولماذا أتيت .. والى أين أسير ..

أني أجري وراء المستقبل .. وأمني النفس بالآمال .. فني المستقبل أبلغ آمالي .. وفيه أصلح نفسي .. وفيه أتيب الى ربي .. وفيه أكتب تلك المعاني التي طالما جاشت بها نفسي .. ولكن المستقبل لا يأتي أبدا .. وحينما يأتي يصير حاضرا وأبداً في التفتيش عن مستقبل أخسر .

حينما كنت في الابتدائية كنت أتمنى أن أصبح تلميذا في الثانوية ارتدي البنطلون الطويل وأصف شعري واحتفظ بقطع الطباشير الميري لألقيها على أطفال مدرسة الروضة التي تجاور مدرستنا كما كان يفعل معي طلبة المدرسة الثانوية المجاورة ..

وبوم وصلت الى هذا الامل هان علي وذهب بهاؤه وانطفات روعه
وبدات أنظر الى مستقبل آخر واصبحت أتمنى أن اكون موظفا في
الحكومة مل سيد أفندي الذي يسكن عند خالسي واثابت الجريدة
اليومية وناقش في السياسة الدولية واجلس واضعا رجلا على رجل
والعب الطاولة .. وقد كان .. اذ ما كادت سنوات أربع تمر حتى
كنت موظفا بالحكومة .. وذقت تلك المرارة التي يشعر بها الموظف
والتي كان يخفيها سيد أفندي تحت جاكته وابتسامته المفتعلة ..
وهان علي الامر مرة أخرى وذهب بهاؤه وبغير حالي بانتقالي من
عالي الساذج الى دنيا الوظيفة بما فيها من تملق ونفاق وكذب .
وجاء اول الشهر لا قبض اول مرتب .. سبعة جنيهات ..
وكنت حينذاك في اسبوط على بعد مئات الأميال من بلدي .. وبدأت
اشعر بضيق الحياة .. وتبددت آمالي ..
لم اتمكن من الجلوس على مقهى .. ولم اتمكن من تهيئة
وقت للمذاكرة . واصبح التحاقى بالجامعة استحالة .
وضاقت خرياتي حتى كادت تنعدم ولم يبق منها الا حرية
الحصول على خبز اليوم ابلغ به لأعيش يوما آخر .
اين الحرية التي تتشوق بها وتملأ بها مقالاتك .
هل انا حر .. وكيف .. وانا لا اكاد املك الا الكفاف ولا
اصلح الا لمشوار واحد من الديوان الى البيت ومن البيت الى الديوان .
كيف أتزوج وكيف أعيش وكيف استمر في تعليمي وكيف احفظ
صحتي .. وكيف أوفر كل هذه الحريات وليس لدي امكانيات .
اني لا املك الا حرية واحدة هي حرية قتل نفسي اذا كنت
تظن ان هذه حرية .

* * *

ويكتب سمير زكي سوريل بحقوق القاهرة قائلا :
إذا كنا أحرارا فما معنى القانون والأخلاق والأديان والمدنية
ان كل هذه الأشياء قيود على حرياتنا .
ان القانون يمنعني من أشياء .
والأخلاق تحزم علي أشياء أخرى .
والأديان تخيفني من أشياء ثالثة وتقيدني بضوابط وأوامر
ومنهاهي .
والمدنية تربطني بعجلة الاسرة والبيت والمصنع والآلة ..
وتضبطني كالساعة على مواعيد أنام فيها وأصحو .
ان الحياة حولنا قيود في قيود .
اين الحرية التي تتكلم عنها .

* * *

ويتحداني محمد عبد القادر قائلا :
اين هي حريتك .
هل اخترت مولدك .
هل اخترت أباك وأمك ودينك ووطنك .
هل اخترت شكلك وطولك وعرضك ،
هل اخترت النظام الاقتصادي الذي تعيش فيه .

* * *

ويكتب عبد الرؤوف .. ليسانس فلسفة بحثا يقول فيه :

اني اكون حرا عندما اكون انا الله . . او حينما اكون انا
العالم . . حيث لا يوجد شيء سواي اخضع له وانقيد به .
ان الحرية الكاملة تستلزم عدم وجود شيء غيري لأن اى شيء
يحدني . . الناس . . والطبيعة . . والظروف . . كلها حدود . .
ومثل هذه الحرية مستحيلة .
واذن فانا لست حرا الا بقدر ما عندي من وسائل تحقيق هذه
الحرية .
ان حريتي مشلولة وناقصة .



وينتهي عبد الفتاح سليم الى انه مسير مقهور على حاله
وافعاله . ثم يسأل كيف يكون مسيرا ومقهورا ومجبورا بهذه
الكيفية ويحاسبه الله ويعاقبه او يكافئه ويجزيه . . أين وجه العدالة
الالهية في القضية .



اما احمد الالفي فينتهي الى انه حر ولكنه يتساءل كيف يكون
حرا ويتدخل الله لنجدته . . الا يكون في هذا التدخل اخلاص بحريته . .
كيف يمكن التوفيق بين فكرة الحرية وفكرة العناية والتدخل
الالهي .

كيف نكون احرارا وكل ما نفعله بأمر الله . . قدره علينا منذ
الازل . . هو الذي خلقنا وخلق افعالنا وهو الوحيد الذي يفعل . .

لا اله الا هو وما نحن الا ادوات ارادته .



وبهذه الخطابات والتساؤلات يحيط القراء بكل جوانب المشكلة الازلية . . مشكلة الخير والمسير .

وهم يحشدون اسلحتهم ضدي ويشحذون ادمغتهم . . ويصرخون في وجهي في صوت واحد .

وهذا وحده اول دليل على حريرتهم لقد صنع كل واحد منهم رايًا مستقلا ولم يتقيد بكتبي ولا مقالاتي ولم يخضع لوجهة نظري .

وانتقل الى اعتراضاتهم فاقول ان اغلبها يدور حول نقطة واحدة . . هي القيود المضروبة حولنا .

وبعض هذه القيود تصل الينا بالوراثة مثل الاسم والجنس والدين والوطن فنولد بها كما نولد بجسمنا .

وبعضها يصل الينا من بيئتنا . . مثل الطبيعة التي نعيش فيها حرها وبردها ورعدها وميكروباتها وامراضها وناسها .

وبعضها من صنعنا وابتكارنا مثل القوانين والاخلاق والنظم السياسية .

وجميعها في النهاية تقيدنا فلا يبقى لنا الا القليل او ما دون القليل .

وهذا ما يجعل القاريء عبد الرؤوف يقول :

ان الحرية مستحيلة . . وانها اذا كانت ممكنة فليس لها الا

طريق واحد . . ان يفنى كل شيء حولنا وينعدم . . وأن أصبح

وحيدا منفردا مثل الله بلا شريك وبلا آخرين معي وبلا اشياء . .

ذات حرة مجرد بدون مقاومات من اي نوع .

والقاريء ينسى ان الحرية تفقد معناها بمجرد سقوط المقاومات حولها لان انعدام المقاومات حولي وامتلاكي لكل شيء في كل وقت معناه انتفاء كل نقص عندي ومعناه كمالي لاني اصبحت الكل في الكل . وبالمالي بنعدم مطالبي ورغباتي لان المطالب والرغبات منيعها احنياجاني .

وبانعدام الرعبه والمقاومه بسقط معنى الحرية لانها تكون اسهدافا فارغا الى لا شيء ويكون هي ذاتها لا شيء .
ان مشكلة الحرية ترتبط دائما برغبة بتاجج في الصدر ومقاومة تقف في سبيلها . .

وتتأكد الحرية بانتهيار المقاومه وبراجعها امام الارادة . .
بهذه الصورة الجدلية تكشف الحرية عن مدلولها في الواقع .
اما الانسان الاوحد المنفرد الذي تلاشت من امامه الظروف والمقاومات وانعدم كل شيء حوله . . واصبح هو الكل في الكل . .
واشتمل على العالم في ذاته . . وتحول الى اله . . ماذا يطلب هذا الكائن واي شيء يعترض مطلبه لتصبح حريته او عدم حريته محل سؤال .

اين الصراع الذي تكشف الحرية مدلولها من خلاله . .
ان مثل هذا الكائن لا يتحرك ولا يرغب ولا يأكل ولا يشرب ولا ينمو ولا يكبر ولا يموت ولا يولد .
انه يعيش في سكون وأبد وعالم بلا زمان وبلا مكان وكلمة الحرية بالنسبة له هي غير الحرية التي نعرفها ونتكلم عنها في عالمنا . .

ماذا يطلب وهو يستغني المكتفي بذاته . .

ان الحرية التي تتداولها كلمة بشرية صرفة .. كلمة لا معنى لها الا بوجود القيود .. بوجود المقاومات .. بوجود الظروف التي يصرخ منها القراء ويضجون ويشتكون .

ان نطلق الحتمية المضروب حولهم هو الذي يجعل لحريتهم معنى وليس هو الذي يهدمها كما يظنون .. لأن الحرية تعبر عن نفسها باختراق الظروف وزحزحة المقاومات وهدم العقبات .. الحرية عملية مرتبطة باحتكاك الانسان ببيئته وبظروفه ويلغيها ان يصبح الناس الهة ..
ان السؤال المهم هو :

هل تذوب المقاومات مع الزمن ..
هل تتقهقر العقبات .. عقبة خلق أخرى تحت ضغط الارادة واسرار الانسان ام ان كل حياتنا كالحارة السد ..
والجواب نعم .. تتقهقر العقبات .. ويتقدم العلم ويتحكم في الحر والبرد والرياح والماء والهواء ويطور القوانين والانظمة الى احسن واحسن ..
وفي هذا دليل واقعي اكيد على حرية الانسان .



اضغط على الزر الكهربائي في غرفتك فينتشر الضوء وينهزم الظلام .

الا تحس ان هذا الكسب العلمي البسيط اضاف الى حريتك ومثل هذا الكسب الوف غيره تفتنح بها في كل لحظة .. حينما تضع رجلك في ترام او تدخل سينما او تقرأ كتابا او تتحدث في

نليفون .

ان كل شيء يصرخ في اذنيك بان الحرية حقيقة والتاريخ يلهث
جريا الى الامام ليؤكد لك انك حر . . والاقمار الصناعية تهتف في
الفضاء بان من يجتهد يصل وان الطريق مفتوح امام ارادة البشر .
وما القدر الا مجرد واسطه تكشف بها الحرية عن ذاتها
ويؤكد وجودها . .

* * *

ويصرخ القارئ قائلا . . هل انا حر وانا لا اكاد املك الكفاف
فيشير بذلك قضية الحرية بمعناها الاجتماعي . . وكيف انه
لا حرية لمن لا يملك القوت . . وان توفير القوت في ذات الوقت
توفير حريسة . .

والسؤال هو ما هذا القوت المطلوب توفيره .
أهو مائدة عليها لحم وخبز وارز وفواكه وثلاجة لحفظ هذه
الأطعمة وعربة ليقتضي بها كل منا مشاويره سعيا لجمع هذا القوت .
ان كان هذا هو القوت المطلوب فان توفيره لن يكون توفيراً
للحرية وانما سيكون تبديدا لها . . ومعناه ان يكون الانسان في
خدمة الطعام وليس الطعام في خدمة الانسان . . معناه تبديد
الوقت والجهد والفكر لتحقيق الوفرة المادية ومعناه ان يصبح
الانسان في النهاية عبدا لهذه الوفرة ويفقد حريته . .

اما اذا كان المقصود بالقوت هو الكفاف فان القضية صادقة
فحين لا توجد كسرة الخبز لا توجد حرية . .
ولكن اذا توفرت هذه الكسرة وهذا ميسور فالبحت عن المزيد
ليس كسبا لحرية وانما اضاعة لها .

ولقد كان غاندي اكثر الناس حرية وهو يسعى حافيا على قدميه لا يملك الا مغزل صوف يدوي وكيس به بضعة تمرات وعنزة يشرب من لبنها ويصنع من صوفها ثيابه .

وكذلك كان محمد والمسيح .. والأحرار العظام الذين صنعوا لنا حرياتنا وغيروا التاريخ ..

وشرط الحرية هنا هو الكفاف لان اكثر من هذا خضوع لعبودية البطن كما ان اضاءة العمر في الجري وراء النساء هو خضوع لعبودية الشهوة ..

ولا يحق للقارئ ان يصرخ لانه لا يملك الا الكفاف قائلا لقد فقدت حريتي .. أين حريتي ..

بل لقد وجدت حريتك ما دمت قد وجدت الكفاف .. فما يزيد على الكفاف ليس حرية بل عبودية ..

* * *

أما الاعتراض بأن الأخلاق قيود على الحرية .. والقانون قيد على الحرية والضوابط الدينية قيود على الحرية فهو غير صحيح فكل هذه الضوابط مثل اشارات المرور الأحمر والأخضر والأصفر . وبدون اشارات المرور تتصادم العربات ويقف المرور ويفقد كل سائق حريته .

انها ضوابط هدفها اتاحة الفرصة لكبير قدر من الحرية وليس مصادرة للحرية .. وانما الحرية تستحيل بدونها لان المجتمع يتحول الى غابة ويأكل بعضه بعضا ويهلك ..

وانت حينما تقيم الضوابط على شهوتك تكسب حريتك لأنك تصبح سيد نفسك لا عبد الغريزة التي تطيح بعقلك في لحظات ..

وبالمثل الشجاع أكثر حرية من الجبان وأكثر حرية من المتهور .
والكريم أكثر حرية من البخيل وأكثر حرية من السفيد .
والصبور أكثر حرية من الجزوع المهلوع .
أما حرية القمار والسكر وندخين المخدرات والتبذل الجنسي
عهي ليست حريات .. أنها درجات من الانتحار واهدار الحياة
وبالتالي اهدار الحرية ..

وكل اختيار ضد القانون الطبيعي ليس اختيارا وإنما اهدار
الاختيار .

وكلنا نعلم أننا إذا أردنا أن نزداد حرية ونحن نسيح نختار
السباحة مع التيار وليس ضد التيار .

وحيثما وضع الإنسان الأول مروحة في اتجاه الريح دارت
المروحة واستطاع بذلك أن يصنع طواحين هوائية يسخر فيها
الطبيعة لخدمته وبذلك ازداد حرية .

وهو الآن يضع التوربينات في مساقط المياه ويولد الكهرباء .
الحرية كانت دائما هي اكتشاف القانون الطبيعي والعمل في
اتجاهه وليس العمل ضده .

وهي بالمثل اكتشاف قوانين الجسم والنفس والروح والعمل
في اتجاهها بالأخلاق واحترام الآخرين والتدين وطاعة القوانين .
أما القارئ الذي يتحدثني قائلا :

* * *

هل اخترت شكلك وطولك وعرضك ..
فأني أقول له لم اختر شكلي ولا طولي ولا عرضي .. ولا

أرى هذه الاتسياء قيودا على حريتي .. بل أراها على العكس
أدوات حريتي .

فالجسم هو أداة الإرادة في بلوغ أغراضها .

وهو لا يكون قيذا الا في حالة المرض فانه يتحول الى سجن
ولكن الله اعطانا العقل لتغلب على امراضنا بالتداوي والجراحة .
ونحن نتقدم في هذه الميادين كل يوم .

ويبقى بعد ذلك اللغز الأزلي .. في علاقة الانسان بالله ..
كيف يكون الانسان حرا وهو من أمر الله وكل ما يفعله بقضائه
وقدره . ثم كيف يحاسب بعد ذلك واخطاؤه مقدورة عليه .

وهو لغز القدر الذي حثت الأديان على البعد عن الخوض
فيه لأن الجواب لا يمكن أن يأتي الا مكاشفة والهاما عن طريق
القلب وليس العقل .. ولأن المعول فيه على ايمان المؤمن لا فلسفة
الفيلسوف .. لأن العقل فيه لا يجدي والفلسفة لا تنجد .

وانما لا بد ان يشف القلب وترق الحواس لترتفع الحجب
ويستطيع الانسان ان يرى بعين البصرة وليس بعينه البشرية
ويتجاوز سجن الواقع المحدود بالاسباب والمسببات ليطل على ما
وراءه .

لأن الجواب الكامل يحتاج الى معرفة علاقة الروح بخالقها
وهو أمر محجوب .

ولكن هناك كلمات قليلة يمكن ان تقال كدليل طريق .
فالانسان حر هذا صحيح ولكن حريته مخلوقة اي مقدورة
عليه ..

وهذا أشبهه بأن نقول انه محكوم عليه بالحرية مضطر للاختيار
وهذا يضعه في منزلة بين منزلتين .

فهو ليس حرا حرية الله المطلقة .
وهو ليس مقهورا مسيرا مجبورا جبر المادة العمياء .
وحيثما نقول ان النار تأكل الحطب فهذه علاقة جبرية حتمية
اي انها لا بد ان تأكل الحطب حتما فلا يمكن ان تكون
مسؤولة .

والمادة كلها ترسف في هذه الحتميات .
والانسان ليس مسيرا بهذه الدرجة .
ولا هو حر حرية الله المطلقة .
انما هو في منزلة بين المنزلتين .
فهو مخير فيما يعلم ، مسير فيما لا يعلم .
او هو بكلية ادق مخير مسير في ذات اللحظة وهذا هو ما
نسميه بالحرية البشرية ولهذا ايضا فهو مسؤول بدرجة وليس
مسؤولا بشكل مطلق .

فكما ان القاضي يحكم ويدخل في اعتباره الظروف والدواعي
والمغريات والاضغوط النفسية فيخفف ويشدد بناء على هذه
الاعتبارات . . كذلك يحكم قاضي الأزل الذي لا يخفى عليه شيء .
ولكن لن يكون الانسان غير مسؤول . لأن مقامه ليس مقام المادة
العمياء . .

والله لا يأمر الظالم ان يظلم . .
وانما هو يعلم انه سوف يظلم بحكم انه محيط بكل شيء
علما .

وفارق بين سبق العلم وبين الاكراه .
الله اعطانا الحرية وهو يعلم منذ الأزل ماذا سنفعله بهذه
الحرية .

وهو يقول لنا انه لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .
 ويقول لنبيه .. لا اكراه في الدين ..
 لأنه لا يتدخل ولا يحب لأحد أن يتدخل باكراه النفوس على
 غير طبائعها لأن ذلك يتنافى مع قدسية الحرية التي ارادها لها .
 اذن الحرية حقيقة ..
 ولأن هذه الحرية هي ارادة الله فهي جبر واختيار في ذات
 الوقت .
 وانما تكون الرحمة الالهية بأن تجد النفس تيسيرات من جنس
 طبيعتها « كل انسان ميسر لما خلق له » .
 ولهذا لا يتنافى التدخل الالهي مع الحرية بل يؤكد لها :
 ان كل نفس تجد جميع الظروف ميسرة لتفصح عن مكوناتها
 فحق ذاتها بالخير او بالشر . . لتكون كما هي . .
 اما كيف يخلق الله واحدا ليظلم كما يخلق آخر ليعدل فتفسيره
 ان ارادة الله مطلقة فهو يريد المحبوب كما يريد المكروه .
 ولكن قضت عدالته بعد ذلك ان يختار من يحب لما يحب وان
 يختار من يكره لما يكره . . فاختار الشرير للظلم والخير للعدل . .
 ولو انه اختار الشرير ليعدل والخير ليظلم . . لانتقلب الميزان وهذا
 مستحيل في حقه فهو الكامل في عدالته .
 هذه مجرد اشارات . . اما كمال العلم فهو من أمور البصيرة
 . . ومما لا تنفع فيه الكلمات العادية المبتذلة في التعبير .
 وكشف جميع جوانب اللغز وادراك معقولية التناقض . .
 وكيف أن « الانسان مخير مسير » في ذات اللحظة . . هو رهن
 بالمجاهدة وانفتاح القلب وشفافية الروح وليس من علوم الكلام .

النوم

انت حينما تنام .. تتحول الى
شجرة ..

هناك زر كهربائي في المخ ينطفئ في لحظة النوم .. فيسود
الظلام وتسود الغيبوبة .. وتمر الشخصية بحالة غرق ويتحول
الانسان الى شجرة .. الى نبات بدائي .. الى شيء تستمر فيه
الحياة على شكل وظائف .. دورة الدم تجري .. التنفس يتردد ..
الخلايا تفرز .. الامعاء تهضم .. كل هذا يتم بطريقة تلقائية
والجسد ممدد بلا حراك .. تماما مثل نبات مغروس في الارض
يجري فيه العصارة وتنمو الخلايا وتتغذى من اكسوجين الجو .
انها لحظة غريبة يسقط فيها الجسد في هوة التعب والعجز .
ويستحيل عليه التعبير عن روحه ومعنوياته الراقية فيأخذ اجازة ..
ويعود ملايين السنين الى الوراء .. ليعيش بطريقة بدائية كما كان
يعيش النبات .. حياة مريحة لا تكلف جهدا ..

أن سر الموت يكمن في لغز النوم .. لأن النوم هو نصف الطريق الى الموت ، نصف الانسان الراقى يموت أثناء النوم .. شخصيته تموت .. وعقله يموت .. ويتحول الى كائن منحط مثل الأسفنج والطحلب يتنفس وينمو بلا وعي .. وكأنه فقد الروح . انه يقطع نصف الطريق الى التراب .. ويعود مليون سنة الى الخلف ..

يعود عقله الواعي الى ينبوعه الباطن . وتعود شخصيته الواعية الى ينبوعها الطبيعي الذي يعمل في غيبوبة كما تعمل العصارة في لحاء الشجر .. ويلتقي الانسان بخاماته الطبيعية .. بجسده وتراپه ومادته والجزء اللاواعي من وجوده ..

ان الشعراء يقولون ان لحظات النهار سطحية لأن ألوان النهار البراقة تخطف الانتباه .. ولحظات الليل عميقة لأن الليل يهتك هذا الستار البراق ويفك أغلال الانتباه فيغوص في أعماق الأشياء ..

وانا أقول ان لحظة النعاس هي أعمق اللحظات لأنها تهتك ستارا آخر هو ستار الالفة .

النعاس يمحو الالفة بيني وبين الأشياء فتبدو غريبة مدهشة مما يدعوني أحيانا الى التساؤل .. وانا انظر حولي في غرفة نومي بين النوم واليقظة .. وأهمس : انا من ؟ ..

اني لا أتعرف على سريرى .. ولا أتعرف على دولابى .. وتسقط الالفة تماما بيني وبين غرفتي فتبدو غريبة ..

وهذه اللحظة لحظة عميقة .. لان العقل يخرج فيها من اطار ظروفه ويتحرر من الالفة والتعود والأحكام العادية وينظر حوله من جديد .. ليصدر أحكاما جديدة أكثر تحررا .. والهاما .

والانبياء كانوا يتلقون الهامهم في هذه اللحظة .. وكان
الوحي يأتيهم بين النعاس والغيوبة ..

ونيوتن اكتشف قانون الجاذبية في هذه اللحظة .. وهو ينظر بعين
نعسانة الى تفاحة تسقط من الشجرة .. لقد احس ان سقوط
التفاحة امر غير مألوف .. وان التفاحة لا يمكن ان تسقط على
الأرض .. وانما الأرض هي التي يجب ان تجذبها ..

وكل المخترعين والمؤلفين والشعراء والمفكرين .. تفتقت
اذهانهم في هذه اللحظة .. لأنها اللحظة الحرجة التي سقط فيها
المألوف .. والمعتاد .. ولعلت الحياة بالدهشة .. وبرق العقل
بأسئلة جديدة تماما .. لم يكن ليلقيها لو كان في كامل يقظته ..
وكامل ارتباطه بالأشياء ..

والفرق بين النبي .. والعبقري .. في تلك اللحظة هي مساحة
الرؤيا التي تنكشف لكل واحد .

النبي يشبه جهاز تليفزيون به مليون صمام .. مساحة الرؤيا
فيه شاسعة .. وقدرة استقباله كبيرة .. فهو يستطيع ان يستقبل
صورا من المريح على شاشة بانورامية عريضة لأنه مؤيد بوسائل
الهيئة .

والعبقري هو جهاز ترائيزستور صغير يكاد يستمع الى
محطة القاهرة بحسوبة .. لأنه يعتمد على اجتهاد الخاطر الذي قد
يخطئ، وقد يصيب ..

ولكن الاثنين يسبحان جنبا الى جنب في بحر الحقائق .

* * *

والنوم في حقيقته يقظة عميقة . تتيقظ فيه الوظائف الاصيلية ..
فتنتظم دورة الدم .. وينتظم التنفس .. وينتظم الهضم ..

والامصاص والافراز .. ويتوقف الهدم .. ويبدا النمو والبناء ويقل الاحتراق الذي يحدث في النهار .

وتتيقظ رغبات اكثر اصالة من رغبات النهار ..

الفرائز كلها تتيقظ وتعمل .. وتنشر نشاطها في الاحلام .. وتفصح عن نزواتها على مسرح رمزي مبهم لا يستطيع فك رموزه وطلاسمه الا صاحبه .

ويدخل النوم بعد هذا في مرحلة اعمق .. هي النوم الثقيل .. وهي مرحلة تخلو من الاحساس تماما .. وتخلو من الاحلام ايضا .. مرحلة من الظلام .. والعدم .. وهوة بعيدة الغور .. ومساحة مشطوبة من الحياة .. ليس فيها وعي ولا زمن .. ولا مكان .. العشر ساعات تمر فيها كلمح الطرف بين غمضة العين وانتباهتها .. بدون احساس بالمدة .. وكان خيط العمر قد انقطع فجأة .. كما يحدث حينما نقطع اشرطة التسجيل ثم نوصلها من جديد ليستمر سياق الكلام كما نريد .

السياق الزمني في النوم غريب .

انه زمن آخر غير زمن الساعة .. فالحلم قد يحتوي على احداث سنة كاملة بتفاصيلها من حب الى زواج الى طلاق الى جريمة ومع هذا لا يستغرق بحساب الساعة اكثر من ثانية ..

والعكس يحدث احيانا فتمر على النائم عشر ساعات وفي ظنه ان عقرب الساعة لم يتحرك الا دقائق معدودة ..

الزمن يتخلص من قيود الساعة اثناء النوم .. ويخضع لتقدير آخر هو تقدير المخيلة التي توسع وتضييق فيه على حسب ازدحامها بالحوادث والرغبات .

انه من صناعة النائم وخلقه .. فهو ذاتي صرف ..

النائم كالفنان الذي يؤلف قصة . يخلق زمن القصة كما يريد . . . ويعيش في قمقم خرافي من اوهامه . . يتمطى فيه ويصرخ بالرغبة التي يحبها . في حريه مطلقة يصل الى حد العبث . ومعظم احلامنا عبث في عبث . . وامنيات مسنحيلة . . ولكننا نعيشها كما نريدها ونحن ناسون .



والنوم أرخص انواع الحياة من حيث الكلفة . . فمقدار السكر والاكسوجين الذي يحتاجه النائم ليستم في الحياة اقل بكثير من المقدار الذي يحتاجه في اليقظة .
والانسان الذي يعيش مائة سنة بين نوم ويقظة يستطيع أن يعيش ثلاثمائة سنة اذا عمل على حسابه ان ينامها كلها .



ومادة النوم رخيصة . . لأن الانسان يقترب فيه من التراب . . ويعود الى الآلية الكيميائية المتأصلة في خلاياه من بداية الحياة . .

كيمياء الحياة

بين الحياة والموت .. خيط رفيع

حينما دبت الحياة على مسرح الدنيا منذ ملايين السنين ..
كان المسرح يختلف كثيرا عن حاله الآن .. كانت الأرض ساخنة
والجو مثقلا بالبخار .. ولم يكن الاكسجين بهذه الكثرة وانما كان
نادرا .. وكان الغاز المنتشر بكثرة هو الايدروجين والنوشادر
والميثان واول اكسيد الكربون .. وكما مضى البرق وقرقعة الرعد
والضوء فوق البنفسجي والاشعاع الذري والشحنات الكهربائية
العالية لا تنقطع .. وكانت المياه تعبر مساحات واسعة في برك
ضحلة .. ولم تكن المياه صافية راتقة يطفو عليها الطحلب الاخضر
كمياه الغدران الآن .. وانما كانت مياه عكرة كثيفة كالحماء
ملينة بأملاح الفسفور والكالسيوم والصوديوم والبوتاسيوم
والحديد والكبريت ..

في هذا المسرح الكيميائي النشط .. بدأت الحياة .. ولهذا

لا بد لنا ان نكلم قليلا في الكيمياء . . ولا بد للقارىء ان يتحمل معنا
عناء رحلة في مجاهر علم الكيمياء . . اذا اراد ان يعرف سر وجوده .



استطاعت المعامل ان تثبت ان مادة الحياة واحدة تقريبا في
كل الكائنات الحية . . وان الفوارق بين تركيب لحم الحمار ولحم
البنى آدم ولحم الحشرة . . فوارق طفيفة لا تذكر . . وان كل المواد
التي تتألف منها البنية الحية لا تخرج عن كونها سكريات ونشويات
ودهنات وبروتينات .

واثبتت المعامل ايضا ان هذه المواد جميعها هي تعقيدات
مختلفة لمادة واحدة هي الايدروكربون . . كل المواد الحية مشتقات
من مادة هيدروكربونية . . من غاز الميثان . . وهو غاز يتألف من
الكربون والايدروجين . . فما هو الشيء السحري الذي جعل مادة
الكربون بالذات هي المادة المختارة لنشأة الحياة .

السر ان هذه المادة قلقة غير مستقرة . . غير مشبعة . .
فيها قابلية لا نهائية للارتباط بعدد لا نهائي من المركبات والمبادلة
عليها بذراتها في كل وقت . .

وقد ثبت ان المواد المستقرة التي يسمونها في الكيمياء المواد
الثبيلة كالذهب والبلاتين وغاز الهليوم والارجون والكربتون . . كل
هذه المواد ظلت موادا عاطلة خاملة مثل الامراء الخاملين . . بدأت
وانتهت على حالها دون ان تعطي امكانيات جديدة . . والسبب ان
ذراتها مشبعة متوازنة مستقرة لدرجة الموت . . ولهذا لم يدخل اي
واحد من هذه العناصر في تركيب الجسم الحي . وانما اختارت

الحياة مادة واحدة بعينها شديدة القلق ناقصة غير مشبعة كثير الانفكاك والارتباط بالمواد حولها لنكون مستقرا لها .. هي مادة الكربون لانها مسودع لطاقة كيماوية لا نهائية ومحل لتفاعلات لا آخر لها ..

انها هي ذاتها فيها صفات الحياة .. الفاعلية والحول والتكاثر والتعقد ..

ان مفتاح الحياة هو .. الكربون .. لانه مادة جائعه غير مشبعة تنقصها اربعة الكترونات في مدارها الذري لتصل الى الراحة والنوازن .. ولهذا فهي دائما تدخل في علاقات وبتفاعلات محاولة الوصول الى هذا النوازن .. وتكون نتيجة هذه التفاعلات متتاليات كيميائية لا حصر لها .. تبدأ من غاز الميثان .. الهيدروكربون .. الى المواد الكربوهيدراتية كالسكريات والنشويات .. الى الجلسرين والدهون .. الى البروتينات .

كل هذه المتتالية الحية هي تعقيد واشتقاق من مادة واحدة هي الكربون او الفحم ..

وقد قام ميلر بتقليد ظروف الحياة الاولى في المعمل فحدث تفريغا كهربائيا في جو خال من الاكسجين وبه ميثان ونشادر وبخار ماء .. فكانت النتيجة مجموعة مذهشة من المركبات العضوية تشتمل على الأحماض الأمينية .. وهي نواة البروتينات .

واختيار الحياة لعنصر الكربون بالذات لتتخذ منه الطوب الذي تبنى به معمارها اختيار فيه حكمة .. لأن الكربون عنصر نشيط .. احتمالاته الكيميائية لا حصر لها .. وقد ثبت بالحساب ان الجزيء الذي يحتوي على عشرين ذرة من الكربون يمكنه ان يعطي مليون صورة لتركيبات جديدة .

انه عنصر مثل الحياة مفتوح على آفاق لا نهائية .. ذرة تزيد
وذرة تنقص في الميثان تؤدي الى تركيب الكلوروفورم .. الكحول ..
النفثالين .. البنزول .. الفينول .. الخ .. ملايين المواد الممكنة .
وكل مادة عضوية لها تعقيدات .

سكر القصب وسكر الفاكهة وسكر الشعير كلها تعقيدات
لسكر العنب البسيط الجلوكوز .

وزيت الزيتون وزيت بذرة القطن وزيت الفول السوداني
وزيت السمك وشحم الخنزير وشحم البقر .. كلها تعقيدات
للجليسرين والأحماض الدهنية ..

ومادة الاطافر ومادة الجلد ومادة الشعر ومادة العظم
والغضاريف والعضلات والأعصاب والدم والريش والاجنحة وقشر
الحشرات وزلال البيض والهرمونات .. كلها تعقيدات واشتقاقات
مختلفة من المادة البروتينية ..

وانواع البروتينات في جسم الانسان يبلغ مائة ألف نوع ..
والسر في هذا التنوع الواسع هو في طبيعة المادة الحية
نفسها ..

ان البروتينات التي يتألف من ٢٤ حامض اميني يمكنها ان
تعطي امكانيات مثل التي تعطيها حروف الهجاء الـ ٢٦ .. يمكنها ان
تعطي الوف الكلمات وملايين الجمل .. كل جملة تختلف عن الأخرى
لان تحت يدها ٢٤ حرفا كيميائيا تصنع منها تباديل وتوافيق ..

وأهم مادة حية هي البروتين لان جزيء البروتين ثقيل فيه
اكثر من خمسة آلاف ذرة في المتوسط .. متعدد الاحتمالات لدرجة
مذهلة .

وذرات المادة البروتينية لا تعطى فقط امكانيات متعددة

للنوليف الكيميائي . . ولكنها أيضا في النحاما تصنع اشكالا متعددة من الالتحام . فهي تكون ملصومة احيانا على شكل مجمعات كروية واحيانا على شكل سلاسل حلزونية . . واحيانا على شكل حبال مبرومة كسلاك التلغراف وفي كل مرة تؤدي الى شكل تركيبسي جديد في وظيفته وطعمه وملامسه مع ان التركيب واحد في الكل . .

* * *

والسؤال الثاني الذي خطر ببال الكيميائيين هو الماء . . سر الماء . .

لماذا تبدو الحياة كأنها متنوعة كلها في الماء .
لماذا يؤلف الماء معظم النسيج الحي . . ولماذا يدخل كشرط في كل بنية حية . .

لقد تعودنا ان نتعلم في المدارس ان الماء سائل لا طعم له ولا لون ولا رائحة . وهذه اكذوبة كبرى . . لأن الماء هو اكثر السوائل نشاطا لأن تركيبه هو الآخر تركيب قلق غير مستقر غير مشبع .
اثبت الفحص الذري للماء أن ذرة الايدروجين في جزيئه عاريه بدون الكترونات . . ولهذا كانت شديدة الشوق الى استعادة الكترونات من اي مادة تلامسها . . وهذا سر قدرة الماء على اذابة المواد والتفاعل معها وتحليلها الى ايواناتها .

الماء ليس خاملا . . وليس عديم الطعم . . عديم النشاط .
الماء توازنه الكهربائي ناقص . . ولهذا فهو يروي من العطش ان له طعما حيويا . .

بدليل أن الماء الثقيل المشبع لا يروي . . واذا شربت منه صفيحة فانك لا بد هالك عطشا .

والماء له فعل آخر . . انه يحول مادة البروتين الى كتل غروية

جيلاتينية في حالة تماسك كهربائي لا هو بالتجبن ولا هو بالتخثر . .
وبهذا يصنع خامه حيه شديدة الحساسية لتقلبات البيئة وهذه صفة
اساسية في الحياة . . شدة الحساسية وعدم الثبات والقلق والتغير
والتحول .

هذا البحث يثبت لنا في النهاية ان ماده الحياة فيها حياة . .
فيها صفات الحياة . . وان نشأة الحياة من مركبات الكربون والماء
لم تكن مصادفة . . وان الحياة لو لم تنشأ من الكربون لنشأت من
الكربون . . وان الاحتمال اكبر من ان يكون مجرد خبطة عشوائية .
انه ضرورة . .

وهذا يجعلنا نسأل . . ما هي المادة . .
وما حقيقتها . . !! ؟

التراب

ان ذرة التراب ليست شيئاً تافها ..
ان فيها حركة .. وفيها نبض ..

هل المادة شيء جامد فعلاً؟! ..
هل هي كتلة من السكون والهمود والموت .. عديمة النشاط
والفاعلية ..
لا ..
ان هذه كذبة ..
وكلمة جماد نفسها اكبر كذبة ..
ان الجماد في حقيقته غير جامد ولا حتى سائل .. انه مخلخل
من داخله ومؤلف من منظومات هائلة من الذرات والجزئيات تسبح
في فراغ اثري ..
والجزء هو معمار من الذرات ..
والذرة نفسها معمار جميل من جسيمات صغيرة نووية تدور
حولها كهارب غاية في الصغر منتظمة في افلاك .

والذرات والجزيئات مترابطة مع بعضها بقوانين من الجذب،
والتنافر شدها الى بعضها دون ان تسمح لها بأن تصطدم ببعضها
ونثوب ونفقد شكلها وشخصيتها ..

انها كالشمس ومنظومتها الكبرى من الاقمار والكواكب ..
ترابط بالجاذبية .. ولكنها جاذبية لا تزيد الى القدر الذي يؤدي الى
بلاحمها وفنائها في بعضها .. وانما هي جاذبية يعادلها تنافر يؤدي
الى احتفاظ هذه الاجرام السماوية بأشكالها وشخصياتها ..

وهي تدور حول بعضها .. كما تدور كهارب الذرات .. وكما
يدور كل شيء في العالم حيا وميتا .. جامدا وسائلا وغازيا ..

ولا فرق بين جامد وسائل وغازي ، الا في سرعة الدوران ..
السائل ذراته أسرع .. والغاز ذراته أسرع جدا .. ولذلك
تتفكك جدا وتصبح هباء منثورا .. أو بالتعبير الساذج .. هواء ..
ان ما يبدو من شكل التراب على انه شيء عشوائي فوضوي
غير مرتب بلا شكل ولا نظام .. هو مظهر غير صحيح .. فالتراب
في ادق دقائقه فيه نظام .. وله شكل .. وله ترتيب وتفصيل ..
وفيه حركة مبنوثة في ذراته ..

وكل شيء في الكون له صورة ونظام وتفصيل وفيه نبض ..
وهنا يبدو الفاصل بين الحي والميت فاصلا رفيعا .. وهو
يزداد شفافية كلما نظرنا بتعمق في طبيعة المادة ..

فالمادة ليست في حالة حركة فقط .. وانما هي في حالة حركة
هادفة ايضا ..

ان ذرات الكربون غير المشبعة تتحرك هادفة نحو التشبع
والتوازن وتعقد علاقات وتراكيب وتفاعلات مع المواد الاخرى بهذا
القصد ..

ومعنى هذا أن تركيب المادة فيه نظام وحركة وهدف ..
وليس هذا فقط بل أن تكوينات المادة فيها طابع الشخصية
والتفرد أحيانا .. وهي تلتزم طابعها وتحافظ عليه .. فمادة
كبريتات النحاس تنظم نفسها في بللورات محددة ذات شكل محدد
وهي تجدد نفسها في المحاليل بنفس الشكل دائما .. وهي تنمو
في المحاليل وإذا قطعت بللورة منها إلى جزئين فإن كل جزء ينمو
محتفظا بطابعه .

وأغلب المواد العضوية وغير العضوية لها بللورات مميزة
تعرف بها كما يعرف الأشخاص ببصمات أصابعهم ..
الحديد له بللورات .. والنيكل له بللورات .. والسليكا لها
بللورات .. والصخور — من كل نوع — لها بللورات ..
والذي شاهد هذه البللورات تحت الميكروسكوب يشهد أن
فيها جمالا هندسيا قد استوقفه طويلا ..

ومعنى هذا أن المادة الجامدة الميتة .. فيها حركة ..
رستهدف نحو التوازن .. والنظام .. والجمال .. والتفرد ..
والتبلور ..

وهذه الصفات تكسر السد القائم بين الحياة والموت ..
ونفس عن صلاحيات الحياة في المادة الجامدة الميتة ..
إنها لا تصبح مادة فارغة مهوشة .. وإنما تصبح منظومة
لها صورة .

والفرق بين الحياة والموت يصبح فارقا في الدرجة .. فارقا
في درجة التعقيد .. وفي درجة التركيب .. وفي درجة الانتظام في
صور منفردة .

إن منظومة الحياة هي منظومة غاية في تعقد التركيب وغاية

في التخصص .

ولكن امكانيات هذه الحياة الرفيعة المتخصصة باطنة في
المادة ..

ولا يعني هذا أن الحي ميت .. والميت حي .. وإنما يعني
أن الصلة غير مقطوعة بين المادة الحية والميتة .. يعني أن العالم
متدامج في وحدة ومتبثق من أصل واحد وطبيعة واحدة يعني أن
الروح مبنوثة فيه كله .. والمقل باطن في كل تضاعيفه .. بشكل
حمله كله مصورا في تراكيب وأنماط وقوالب وطرز فيها نظام وقانون
وجمال .. ومهما بلغت الفروق بين هذه القوالب والطرز والأنماط
الحية والميتة .. فإن التعمق في فهمها يرددها جميعا إلى أصلها
الواحد وجذعها المشترك الذي انبثقت منه .. أنه يكشف عن
تشابها جميعا .. ووحدتها الجوهرية .

أن الكون يمت لبعضه بصلة القرابة .

محيط الشمس والقمر والثعبان والميكروب أولاد عمومة
واحد ..

وجينها كشف داروين عن تأصل الأنواع جميعها في نظريته عن
التطور .. ضحك عليه الناس .. كيف يكون القرد والإنسان أولاد
عمومة واحدة .

ولكن داروين برهن بالدراسة التشريحية أن المسألة ليست
نكتة وأن التركيب التشريحي والسلوك الوظيفي للحيوانات
والنباتات والأحياء جميعها يسلكها في عقد عائلي واحد .

وداروين لم يكن يجزم أنه بعد أن يموت ويشبع موتا سوف
تستجد براهين أكثر خطرا من براهينه عن تأصل الأنواع ..

ولكن هذا هو ما حدث .. غنى المجال الكيميائي ثبت أن كل

الأحياء ذوات نسيج تركيبى واحد . . كلها منظومات كربونية . .
وثبت أيضا أنها تحمل شبيها تفصيليا أكثر دقة . . فجميعها
مؤلفة من جزيئات ذات ترتيب يساري . .
ثم كشفت الدراسة التفصيلية للذرة عن تشبهات أعمق في
الكون كله . . أحيائه وأمواته . . فالكون كله منظوم نابض هادف
فيه جمال وقانون وإيقاع بديع . .
وبهذا امتدت صلة القرابة التي كشفها داروين بين الأحياء
فاشتملت على الأموات أيضا وسلكت الكون كله في وحدة واحدة . .
وجوهر واحد . . وأصبح الفارق بين شكسبير وهو يبدع أشعاره
وبين المحار وهو يبدع صدقنه وبين المادة الجامدة وهي تبذل
بللوراتها الهندسية . . فارقا في الدرجة . .



الكون هرم يتربع الإنسان على قمته . . ولكن في كل حجر من
حجارة الهرم مرحلة من هذا النظام البديع الذي كان تتويجه النهائي
الإنسان .
وهو تتويج مؤقت . . لأن الوجود دائب على الإبداع وسوف
يعلو إلى ما هو أكثر تفوقا ونظاما وروحا من الإنسان . .
انى حيثما أدركت بحسري في الكون من أصغر ذراته إلى أضخم
شموسه ومن أدنى ميكروباته إلى أسمى مخلوقاته . . ون ترابه
إلى ذهبه وماساته ولآله . . وجدت النظام . . والجمال .
ان الله متجل في الكون كله . .

وَأَسَى النملة

حتى الوردة فيها عقل ..

اسمعوا .. هذه ليست نكتة ..

ان الوردة فيها عقل ..

وسنبلة القمح فيها عقل ..

وشجرة البلوط لها عقل .. وان كان عقلا تخينا مثل جذعها

التخين .

ان حركة زهرة عباد الشمس وهي تلوي عنقها لبتجه نحو

الشمس لا تختلف كثيرا عن حركة النحلة وهي تطير محلقة الى

الحقل لتجمع العسل .. ولا عن معركة الانسان الواعية وهو

يطير ليقتحم المخاطر مستهدفا رسالة سامية ..

ان بين الثلاثة ترابطا حيويا .

ان الثلاثة منظومة متصلة الحلقات الفارق بينها فارق في

الدرجة فقط ..

ان حركة زهرة عباد الشمس في بساطتها .. عقل .. فما

هو العقل ..

أنه قدرة تصرف وتكيف بالبيئة ..

أنه في كلمات قليلة بسيطة .. القدرة على اتخاذ موقف انتقائي
أكثر ملائمة للحياة في كل لحظة .. والزهرة حينما تلتوى أوراقها
نحو الضوء تتخذ موقفا انتقائيا أكثر ملائمة لحياتها .. أنها تتحرك
حركة عاقلة ..

ومعنى هذا أن العقل ليس شيئا جديدا في الإنسان .. أنه في
الطبيعة الحية كلها ..

كل الفرق أن الإنسان لديه وسائل أكثر يتصرف بها ويحتال
بها على بلوغ أهدافه ..

الإنسان بحكم كونه مخلوقا معقدا يملك أجهزة متعددة كل
منها على درجة فائقة من التخصص .. فهو يملك يدين فيهما عشرة
أصابع .. ويملك لسانا ناطقا .. ويملك عينين مبصرتين وأذنين
حادتين .. وبشرة حساسة .. وأنفا شماما .. وكل هذه الأجهزة
في خدمة عقله ..

الإنسان حيوان اقطاعي عنده عشرة آلاف غدان من المواهب
وعبارات من الأعصاب والحواس المرهفة ..

وهو لهذا ظلم نفسه وظلم غيره من المخلوقات حينما اعتبر
نفسه الوحيد العاقل بينها .. وهذه خرافة اقطاعية غير صحيحة .
العقل باطن كامن في كل الطبيعة الحية ..

ومنذ أن نبضت الحياة في الأميبيات الحقيرة ذات الخلية الواحدة
وحركه هذه الأميبيات فيها كل الحذر والتلصص والمخبط وسوء النية
التي في الإنسان .. لا جديد في الإنسان .. وإنما هناك التكامل



والنفس ..

ما النفس ..

ما الغرائز ..

انها الحوافز البدائية التي كانت تحفز الحيوان ليسعى في

حياته ومعاشه ..

الجوع الذي يحفزه الى الطعام .. والعطش الذي يحفزه

الى الشراب .. والجنس الذي يحفزه الى التلاقح والتكاثر ..

وهي نفس الحوافز التي نشأت منها الحوافز العصبية المتعددة

في الانسان .. الطمع والخوف والجزع والغضب والكراهية والحب

.. وهي مثلها .. مجموعة اشعارات وانذارات عصبية عن حاجات

البدن الملحة الضرورية .

وعيب فرويد أنه وقف عند هذه الاشعارات والغرائز والحوافز

واعتبرها مفتاح شخصية الانسان ومفتاح سر الحياة ولغزها ..

ولكن الحقيقة انه لا الغرائز النفسية .. ولا حتى المنطق

العقلي .. يمكن ان يصلح مفتاحا لسر الحياة ..

الحياة لا يمكن تفسيرها بأنها رد فعل غريزي لطلب الطعام

والجنس ولا يمكن تفسيرها بأنها تصرف منطقي للتكيف بالظروف .

هذه صفات في الطبيعة الحية .. ولكنها ليست مفتاحا

لسرها ..

الحياة ليست محفوزة من الخلف .. وليست منحوسة من

ورائها بمنحس الفرائز .. وانما هي واثبة متطلعة الى الامام
بفطرة ارشادية عالية وبعاطفة ماثوة في خلاياها واعصابها
وقلبها .

الحياة ليست مدفوعة من الماضي .. ولكنها مرتسية في
المستقبل بفطرة توجيهية باطنة فيها ..

الحياة ليست مقهورة بقضاء محتوم يدفعها من خلفها ..
وانما هي رشيدة مختارة بصيرة تنتقي لنفسها على الدوام ناشدة
هدفا في الغد .

ان فيها مثيرات باطنة ترتفع بها فوق نفسها .. انها تتحرك
بكامل صحتها وشعبها طالبة مستوى فوق مستوى حياتها الروتيني
المكرر المتشابه .

ان حب الجمال والخير والحق هو في النهاية احد المثيرات
والمغريات المتأصلة في الصميم الحي .. وليس هناك فارق كبير بين
قدرة شكسبير على افراز الاشعار .. وقدرة المحار على افراز
اللآلئ .. وقدرة خلايا الفراش على رسم الزخارف البديعة
الجميلة على واجهة أجنحته ..

ان الفراش لم يكن بحاجة حيوية ملحة الى رسم هذه
الزخارف .. فالأجنة كان باستطاعتها ان تقوم بوظيفتها بكفاية
ومهارة دون ان تكون منقوشة .. فما السر في نقشها ..

اذا قلنا انها مثيرات جنسية وان الانثى تتجمل للذكر .. فان
السؤال يظل مطروحا .. ولماذا يختار الذكر الانثى الأجمل .. ان
الجمال سيظل يفرض نفسه كهدف .

والسر هو نفس السر الذي جعل شكسبير يتغنى بالشعر ..
انه ليس اكل العيش وانما هي مثيرات الجمال .. ومغريات

الابداع في طبيعة شكسبير .. وفي طبيعة الفراش .. وفي الطبيعة الحية كلها ..

في جرثومة الخلية الاولى بذرة كل هذه الاسرار الجمالية .. الخلية التي بدأت حياتها بنشيدان درجة معينة من الحرارة والجو والغذاء ملائمة لانتعاشها وتكاثرها كانت تضمير في جوفها غايات ابعد وهي ما لبثت بعسد ان ملكت ناصية حياتها في عقل الانسان ان افصححت عن هذه الغايات البعيدة فبدأت تنشد الجبال والحق والخير والعدل والسلام .

ان المثل العليا تحت الجلد ..

والقيم الرفيعة في نسيج البروتوبلازم ..

وتفسير الانسان على انه جسم فقط .. او نفس فقط .. او عقل فقط خال من مثيرات الروح والوجدان .. تفسير ناقص يهبط بالانسان الى مستوى عداد منطقي وآلة حاسبة رياضية ويسلب الوجود الانساني نكهته وطعمه وحرارته .

ان زهرة عباد الشمس .. حتى زهرة عباد الشمس .. تتطلع الى الشمس ..

ونباتات الصبار .. حتى نباتات الصبار .. تخرج تصانيف جميلة كأنها منحوتة بيد نحات فنان عاكف على ابتكار افانين الجمال ..

والنحلة .. حتى النحلة تبني بيتها في معمار هندسي بديع .. الطبيعة الحية ليست طبيعية جائعة جنسية ولكنها ايضا طبيعة متفنتة عاقلة متطلعة حالة ..

والمثل العليا والاهداف والاحلام والمأمولات الراقية الرفيعة ليست اشياء انفرد بها الانسان .. انها في التصميم الحي كله ..

ان غرورنا فقط كحيوانات اقطاعيه املكنت اوسع التروات من
الاجهزة والحواس .. هو الذي صور لنا هذه الخرافة ..

ونحن من فيضان هذه التروة علينا .. بدانا نفيض بقدراتنا
على البيية حولها .. ونبت فيها نظامنا وقانوننا ونخلق منظومات
وانماطا جديدة .. فنبنى البيوت والأبراج والمدن والمصانع ..
ونبكر عمارات من الشعر والنعم والالوان .. ونخترع شرائع
وقوانين ودساتير ونظما .. ونسبنا في غمرة هذا الطوفان من الثراء
.. ان كل هذه النعمة هي التركة التي انحدرت اليها من اجدادنا
الحيوانات .. وانها قبل ان تصل الى راسنا .. كانت في راس
النملة .. وكانت في لحاء الشجرة .. وكانت في لباب الاسفنج ..
وفي عصير الصبار المر ..

وهذا يعني ان معجزة الحياة ليست في مخلوق بعينه ..
ولكنها في النسيج الحي نفسه .. اينما كان هذا النسيج نباتا او
حيوانا او انسانا او خلية تدب في مستنقع ببطء وعماء دون أن ترى
ودون أن تسمع .. في البروتوبلازما .. في هذه الجيلانينة الهلامية
كانها الماظية مرشوقة بالسهم والفسق ..

والذين شاهدوا البروتوبلازما تحت الميكروسكوب يعرفون
انها تتحرك وأن حبات السهم والفسق فيها تدور وتدور حول
بندقة صلبة في وسطها هي النواة .. وانها احيانا لها جدار يحفظها
.. وحيانا لا يكون لها جدار .. وانما تكون بضعة هلامية سائبة
رخوة تتلوى كبقعة زيت سميكة في الماء ..

أنا س ٣ وانت لو غاريتم س ١٩

اكتشفنا أثناء هذه الرحلة من التفكير والتأمل .. أن الإنسان
كائن مركب .. وأنه ليس شيئاً بسيطاً محدداً مثل الكرسي والمائدة
والحبرة وإنما هو حقيقة نامية متطورة تتقرر كل لحظة .. تتقرر
من الداخل .. بإرادة خاصة .
وانه يمكن أن يعيش على مستويات عديدة ..
يمكن أن يعيش حياة كثيفة غليظة منحطة كحياة النباتات ..
كما يحدث أثناء النوم .. فيتضاعل الى مجموعة وظائف تحدث في
آلية وتلقائية بدون وعي ..
ويمكن أن يعيش حياة ثرثارة مألوفة مبتذلة .. تقوده افكار
جاهزة وعادات موروثة وتحركه تقاليد قديمة متبعة .. وتصدر
أفعاله مضبوطة بمواعيد يحددها له الناس بالساعة والدقيقة .
ويمكن أن يعيش حياة عميقة يرتد فيها الى نفسه وينقاد لأفكاره
ورغباته ويحيا في زمنه الخاص وتوقيته النفسي الصادر عن ارادته

وعاطفيه .. وفي هذا المستوى نكون حياه اصيله .. وتكون
افعاله مدلولات مباشرة لشخصيته .

ويمكن أن يبلغ اعماق وجمود في لحظة الحب .. ولحظة
التأمل ولحظة الابداع .. ولحظة التصوف .. غينفتح شعوره على
احساس بالدوام والابدية .. ويتذوق لحظة غريبة لا زمنية .. لا
شخصية .. لحظة عميقة .. تذوي كل اللحظات وننتهي كل الايام
وتنصرم السنين .. وتبقى تلك اللحظة شاخصة في ذاكرته عالقة
بوجدانه ..

هذا الشعور يدل على أن الانسان مفتوح من الداخل على
وجود من نوع آخر غير الوجود الخارجي الجامد المحدود الزمني
الآلي الذي يرسف في الحتمية والقوانين .. وجود حر يتدفق في لا
مكان ولا زمان ويصدر عن لا أسباب .. وجود تقويمه فيه ..
وأسبابه فيه .. وجود تصدر عنه الإرادة والشخصية والسلوك
والفعل .. ويبدو العالم الواقعي جزءا منه ونتاجا من نتائجه ..
وجود عميق مثل النبع الخفي تضرب فيه جذور الانسان
وأعصابه وتستقي منه وجودها واحساسها بالحقيقة .. واحساسها
بالاستمرار في دوامة الواقع المتقلب المتغير .. وتستمد منه الشعور
بأرض ثابتة وسط هذه الظواهر المفككة التي تشرق وتختفي ..
وتستمد منه الثقة بأن هناك أمنا .. وسكينة وطمأنينة ..
وجود أبدي تبدو فيه الحياة الزمنية حقيقة مجرد أنها مستمدة
منه منتمية اليه .

والنفس لائذة على الدوام بهذا الوجود الداخلي .. لاجئة
اليه .. من القلق وخراب الأعصاب الذي يحدثه الواقع المادي
بتقلباته وتغيراته .

وهذا هو وجود الـ انا المطلق .. او الابدية .. او الحقيقة .. او الروح ..

ولا أقصد الروح بمعنى الشخصية .. فهذا الوجود غير شخصي .. وهو اعمق من ان يكون شخصيا .. واعمق من ان يكون متعينا محددًا .

ان الواقع المتعين المقسم الى حركات وانتقالات في الزمان والمكان .. هو واقع الزمان والمكان .. واقع الظواهر فقط .. اما الوجود الداخلي فهو وجود جوهري لا يقبل القسمة ولا يقبل التعدد .. انه حقيقة كل هذه الظواهر وينبوعها .. وهو منبع الشخصية ولكنه ابدًا ليس الشخصية .

والحقيقة بسيطة وواحدة وكل ما نشاهده حولنا من تعدد وتباين واختلاف غير حقيقي وظاهري ومؤقت .. بدليل انه يمت الى بعضه .. وينتهي الى بعضه .. ويخفي تحت تعدده الظاهر وحدة اصيلة ينبع منها ..

وقد اكتشفنا اثناء هذه الرحلة الفكرية ان كل المخلوقات هي مجرد تصانيف وتواليف مختلفة من مادة واحدة هي البروتوبلازم ووحدات دقيقة متراصة هي الخلايا .. كلها تصانيف وتواليف من (س) .. وس هذه اشبه بالمادة عند ماركس والهيولا عند أرسطو .. انها الخامة الاولى التي بنيت منها الدنيا .

وحتى صنوف المادة الميتة هي الاخرى تواليف مختلفة من مفردات بسيطة هي الالكترونات والبروتونات وهي شحنات سالبة وموجبة من الطاقة .. مرة تبدو هذه الطاقة في شكل حرارة .. ومرة في شكل ضوء .. ومرة في شكل كهرباء .. ومرة في شكل مجال مغناطيسي .. ومرة في شكل حركة .. ومرة في شكل

حياة .

والعناصر المخلقة من رصاص وصوديوم وحديد ونحاس وكبريت ما هي الا تواليف مخلقة من هذه الالكروبات والبروتونات .. وفي الامكان تحويل عنصر الى آخر بغير توليفته الذرية .

ان كل التباين والمفارقة والاختلاف بين الموجودات هو اختلاف شكلي ظاهري قابل للاختزال في النهاية الى اصل بسيط واحد مشترك .

ان في باطن هذا الكون حقيقته واحدة بسيطة .. جوهرها واحدا .. جذرا نبت منه كل فرع من فروع هذه الشجرة .. وكل فرع حقيقي بقدر ما يفصح عن اصله .. وبقدر ما يحمل طابع وراثته في خلاياه وازهاره .

حتى الكواكب والنجوم والشهب والمذنبات ما هي الا تصانيف مختلفة من المادة نشأت من سحب من الذرات والغبار كانت سابحة في الفضاء .

الوجود منتجات لا نهائية .. وصور لا نهائية من اصل واحد وحقيقة واحدة بسيطة ازلية ابدية محتواها غنى لا نهائي .. يتخلق في قوالب لا حصر لها .. وتعدد المخلوقات والموجودات هو الدال على هذا الثراء والغنى اللانهائي .

والتعدد هو تعدد في الواقع وفي الظاهر وفي العالم المرئي .. لكن الخامة الاصلية واحدة .. بسيطة .. وانما الأشخاص هم الذين يتعددون .. كل شخص هو بذاته توليفة فريدة من هذه الخامة الواحدة .. ولكنه فان في النهاية .. وكل متعين فان ..

وكل موجود في الزمان والمكان فان ..

كل شكل وكل تركيب ينهدم كما تنهدم عمارة مبنية من الطوب والجير والأسمنت .. لكن يبقى المشروع .. يبقى الرسم الهندسي والتصميم الأصلي الذي أقيمت العمارة على وفاقه .. وهو « الصورة » عند أرسطو .. والروح عندنا .. والا انا المطلق في الفلسفة .

وهذا الرسم الهندسي والتصميم الأصلي هو من ابداع الخالق ومن روحه وهو نفحة منه ولهذا لا يموت .

وهذه الروح .. وهذا الا انا المطلق .. الذي ليس شخصا بالذات .. ولا نفسا بعينها .. هو الذي يهمس في داخلنا بدهشة حينما يرى الموت .. ولا يصدق .. ولا يعبا به .. لانه غير ذي موضوع بالنسبة له .. ونحن حينما نفرع من الموت .. نفرع على هذا الا انا المطلق .. على هذا الاحساس العزيز الحميم الذي يربطنا بالواقع وبتفلسنا .. ولا موجب للفرع .. لان هذا المطلق في منطقة أبدية لا موت فيها .. ولا تغير .. ولا تبدل .

ان الذي يموت فينا .. هو ما يموت كل يوم .. ويتغير كل يوم .. أجسامنا .. نفوسنا .. شخصياتنا .. كل هذا يموت . لانه يموت بالفعل .. يموت بالحياة .. ويتغير .. ويتبدل . اما الروح .. اما الا انا المطلق .. فهو حي أبدا .

نحن مفتوحون من الداخل على هذا الواحد المطلق .. اللاشخصي .. اللامكاني .. اللازماني ..

وبالنسبة لهذا الا انا المطلق .. لا معنى للموت او الفناء او التغير .. او التبدل ..

انه كنز لا نهائي . وثروة مطلقة .. تصدر عنها أفعالنا

واشخاصنا وحياتنا .. ثم نموت .. ونشبع موتا .. ويبقى هو في
عالم الروح الذي انبعث منه .
ولأننا مفتوحون من الداخل على هذا المنطلق .. يداخلنا
الوهم بأننا نحن أيضا لن نموت ..

* * *

وهذا هو الالتباس الطبيعي الذي نقع فيه بسبب حياتنا
المزدوجة .. وطبيعتنا المزدوجة من جسد وروح .
اننا كنبضات منفعة يخيل لنا أن لنا كيانا حقيقيا مستقلا عن
القلب الدائم .

ان صدورنا من الروح الخالدة وانتمائنا لها بحكم الأصل
يوقعنا في هذا الوهم .. ولكننا فانون .. ونحن في حالة فناء متصل
حتى ونحن على قيد الحياة .. وخيط الكينونة الذي يربط لحظاتنا
ويمسك بتحركاتنا المفككة في المكان .. هذه الوحدة المتجانسة التي
تسري فينا وتمسك بوجودنا غير المتجانس ليست من عالم الزمان
ولا من عالم المكان .. وليست من العالم الشخص المتعين ..
وليست منا بقدر ما نحن منها .

وهي وحدة ليست بذاتها متعينة .. وانما هي سياق مطلق
غير متعين .. سياق يضم كل المواقف التي نقفها في حياتنا يضمها
فيما يشبه انا المطلق الذي هو روح كل منا والذي هو شرارة من
الروح الالهية العظمى التي هي بنبوع الخلق والتي صدر عنها الكل
واليها يعود .

ولهذا نرى ان كل اشكال الوجود تمت الى بعضها بصلة
القرابة الوثيقة .. هناك صلة رحم تجمعها جميعا في خامة مبدئية
واحسدة .

وعملية التبادل التي تحدث بين صفوف الموجودات في كل لحظة تكشف عن هذه الصلة العائلية بينها . .

النباتات تأخذ من الأرض أملاح الفوسفات والنترات وتأخذ من الهواء مركبات الكربون وبخار الماء . . ثم تحول هذه المواد المعدنية الميتة الى أنسجة حية خضراء مثل أنسجتها .

والحيوان يأكل أنسجة النبات ويحولها الى لحم ودم وعظم وعضلات ثم هو في النهاية يموت ويتعفن ويتحول الى تراب وأملاح معدنية ترتد للأرض الأم .

هذه الحلقة الدائرة تكشف عن الخامة المشتركة التي تخلقت منها كل هذه الأشكال المتعددة .

وبالرغم من الخلاف الهائل في المرتبة الحيوانية بين النمر المتوحش المفترس ، وبين الإنسان الرقيق الوديع العاقل . . فان النظرة التي يتبادلها الاثنان في حلقة السيرك . . نظرة مروض الوحوش الى الوحوش وهي راحة عند قدميه . . تكشف عن ذلك الشيء المشترك الذى يجمع الاثنين في رابطة خفية من الود والعاطفه .

بالرغم من كل الوحشية التي في النمر . . وكل الوداعة التي في الإنسان . . يلتقي الاثنان في لحظة تعاطف وحنان . . وكأنهما ثعارفا منذ الأزل . . حيث الخالق واحد ومادة الخلق واحدة .

وهكذا من خلف كل العيون يطل علينا جلال الخالق اقرب الينا من حبل الوريد .



الواحد الصحيح مختلف وراء التعدد .. والشبهه الاصيل
مختف وراء الاختلاف . والارتباط الحميم مختف وراء التفكير
الظاهر .

والوجود كله انشودة طويلة من ملايين الكلمات تفصح عن
روح الهية خالدة .. وعن معناها اللانهائي .. وراثتها المتلىء
ابدا بالامكانيات .

والموت معناه ان الخالق يقول لنا :

وعندي المزيد .. وعندي امكانيات اخري لا تنفذ .. انظروا
.. هاكم شيئا آخر تماما .. هاكم مفاجأة اخرى .. هاكم مولد طفل
جديد ..

الواحد الصحيح

كلنا من اب واحد

أكبر شيء في الدنيا هو الواحد الصحيح .
فهو يمكن أن ينقسم الى اثنين ثم الى أربعة وثمانية وستة عشر
واثنين وثلاثين . . وأربعة وستين ، الخ ، الخ الى ما لا نهاية
فيعطيك كل الأرقام التي خطرت وتخطر بذهن عمالقة الحساب من
أيام اقليدس وفيثاغورس الى اينشتاين .
انه واحد صحيح بسيط ولكنه يحتوي في بطنه على جميع
الأرقام وعلى اللانهاية .
وقد بدأت الحياة بواحد . . خلية واحدة انقسمت فأصبحت
خليتين ثم اربع ثم ثمان ثم الونفا وملايين وبلايين تنوعت بحسب
البيئات والظروف وخرج منها كل ما نرى حولنا من زواحف وطيور
وفراشات وديدان ومردة وآدميين .
وقد بدأ الكون بغاز بسيط واحد هو الايدروجين . . هو
الذي يشتعل الآن في باطن النجوم ليعطينا النور والدفع مع اشعة

الشمس كل صباح ..

ومن الايدروجين في باطن الأفران النجمية الهائلة جاء الحديد والنحاس والذهب والقصدير والرصاص والكربون والسليكون والزئبق واليود وكافة العناصر التي نراها متحدة ومنفصلة حولنا على شكل مركبات ومواد أولية وصخور ورمال .

ومن عجب أن ذرة الايدروجين هي الأخرى لا تحتوي الا على بروتون واحد والكترون واحد يدور حوله .

وكل ما يحدث في باطن النجوم أن هذه الذرة تتفتت لتعطي الضوء والحرارة والاشعاع ويعاد تركيبها في اشكال جديدة ونسب جديدة .. مرة ١ + ٢ ومرة أخرى ١ + ٣ ومرة ثالثة ١ + ٤ .. وفي كل مرة يخرج عنصر جديد الى الوجود .

وما نرى حولنا على الأرض من تصانيف الغازات والسوائل :مادات ليست الا هذه التواليف التي نشأت كلها من قسمة واحد صحيح اسمه ذرة الايدروجين .

وانت واحد صحيح تبدو في نظر نفسك صغيرا ومحدودا .لأنك تستطيع أن تستوعب من المشاعر والمدركات والمعارف ما لا حد له .. فأنت أصغر من العالم بكثير ومع ذلك تحتوي على العالم في داخلك وتتصوره وتتخيله وتراه ..

على شبكية عينك نرسم صورة واضحة ودقيقة للشمس والقمر والنجوم والمجرات ..

وفي عقلك تختصر هندسة الكون الى شفرة جبرية ومعادلات ورموز وأرقام .. وهي أرقام تثبت لنا كل مناسبة انها أرقام صحيحة ..

ما يتخيله الحاسبون على الأرض من معادلات تثبته سفن

الفضاء والصواريخ والاقمار وتبرهن على صحته المراسد واجهزة
المرادار .

ان ذلك الواحد الذى هو انت .. هو فعلا مشتمل على
هندسة الكون وسره ومفاتيحه ومغاليقه في داخله ..
انت الواحد والمحدود تحتوي على نموذج مصغر للانهاية
في داخلك ..

وكل ما في الوجود من ظواهر ونبات وجماد وحيوان وانسان
هي في الحقيقة اجزاء الواحد الصحيح .. والشر والخير هما
كالظل والنور في لوحة واحدة كل منهما مكمل للآخر وضروري
لوحة اللوحة ..

كل منا لحن وجملة موسيقية في سيمفونية متكاملة ..
الآلم هو احساس الانفصال .
العذاب هو احساس الانفصال .

انت تتألم حينما تنفصل في انانية عن الكل وتنسى انك حرف
وسطر في آية الوجود الكبرى اما اذا توجهت الى الوجود في شعور
حميم بالنسب والقربانة فانك ستشعر انك تستطيع ان تؤاخي الاسد
وتصاحب ضباع الغاب وتروض الثعابين والافاعي فتلهو معك وتلهو
معها وكأنها عائلتك .. وذلك ان الوجود كله ما هو الا الوجود
المختلفة للواحد الصحيح ..

كلنا اقربون

انت القاتل والقَتيل ..
انت الذئب والفريسة ..
انت الطاعن والطعين ..
وما فواصل المكان والزمان الا وهم الأوهام .

وعليك بعين وجدانك أن تخنق هذه الفواصل الوهميه
للكشف الاخوة والنسب والقراة بينك وبين كل شيء . . ولتكشف
أن حياتك الحقيقية هي في فنائك في هذا الكل الذي تعيش فيه . .
لأنك بهذا تسترد وحدتك وحقيقتك .

أنت أحد آحاد الأحاد الأكبر . وما يعلن من حروب هي حروب
نعلنها على نفسك ، وما تقتل حينما تقتل إلا نفسك .

وما الحب بينك وبين الآخرين إلا الحنين الى وحدتك الاولى .
وما الحب الذي يؤلف الأسر والقبائل والمجتمعات والدول إلا
محاولة للعودة بها الى الوحدة . .

وما الجاذبية بين النجوم الني تؤلف المجرات والكوكبات إلا
عودة بالكل الى نظام الواحد . . وفي النهاية الموت الذي يعيدنا ترابا
الى أمنا الارض ليتغذى علينا النبات كما كنا نتغذى عليه وليصبح
الآكل منا مأكولا . . تذكرة لنا بالحقيقة . .

والنار التي تأكلنا جميعا وتحيلنا الى فحم ، الأشجار فحم . .
والتعابين فحم . . والقردة فحم والآدميون فحم . . وكل الحياة
فحم . . أشارد الى أصلنا الواحد . . فما الحياة إلا تصانيف مادة
واحدة هي الكربون . .

كل تغيير يعود بصورنا المتعددة الى الواحد الصحيح . . هذه
الظواهر المتباينة المختلفة تعود في النهاية الى وحدة بسيطة . .

وكما قلنا قبلا أن في الكائن الحي مئات الأنواع من الأنسجة
جلد وأظافر وعظم وشعر وأسنان وعضلات ومخ وكبد ودم والياف
وكلها تحورات خلوية واحدة بسيطة هي خلية جنين . .

ومن الارس وفي حقل واحد يعطي الطين الواحد الف صنف
وصنف من الفاكهة والخضراوات والزهور والطحالب والبكتريا . .

من الواحد يخرج الكل ..

والى الواحد يعود الكل ..

وكما تبدأ بعود كبريت الى جوار عود كبريت الى جوار عود
كبريت فتصنع مثلثا ومربعا ومستطيلا ومسدسا ثم هرما ثم مكعبا
ثم اشكالا مختلفة من المعمار .. كذلك الوجود المعقد حولك يرتد
الى وحدة بسيطة هي الذرة دخلت في تواليف وتراكيب لا آخر لها
وانتجت ما ترى من ظواهر مختلفة متباينة تتناقض وتتحارب وتاكل
بعضها وتقتل بعضها وهي في النهاية من اب واحد .

واحد صحيح ..

الحياة والموات .. والسوائل والجمادات والغازات ..
والاشعاعات .. مصنفات شيء واحد .. الفرق بينها فرق نسب
وعلاقات وكيفيات .

ذرتان من الاكسوجين تعطيانك ذلك الفاز اللطيف الذي
تتنفسه .

وثلاث ذرات من الاكسجين تعطيك سما زعافا قاتلا اسمه
الاوزون ..

بل ان نفس الذرتين اذا ركبنا بتشكيل وكيفية مختلفة تعطيان
مادة مختلفة .

الاختلاف في الماهية يرتد في النهاية الى خلاف في التشكيل
والكيف والكم .. في النسب والارقام والعلاقات .

الفرق بين السكر والنشا هو فرق في ترتيب وعدد الذرات الداخلة في تركيب الاثنين ولكن الاثنين من مادة عضوية واحدة هي الكربوايدرات .

والفرق بين سم الثعبان وبين طبق شهى من البيض المقلي فرق شكلي في معمار الذرات . . فالاثنان كلاهما مادة واحدة هي البروتين . .

والكون شيء واحد يعاد صبه وسبكه في قوالب وأشكال وتراكيب لا حصر لها . .

والأصل واحد صحيح . .

الفرق بين شكسبير والبواب الذي يقف على باب بيتك والكلب الذي يهز ذيله أمامك . . والقملة التي تمرح في رأسه . . هو الفرق في النسق والترتيب والكيفية التي تصطف فيه الأحماض الأمينية في الجينات الوراثية .

انه فرق في مادة واحدة اسمها د.ن.ا (حامض ديزوكسي ريبونيوكلليك) تتألف من واحد وعشرين حمضا أمينيا يمكن أن تصطف بطريقة أو بأخرى كما تصطف الحروف فتؤدي الى مخلوقات مختلفة كما تؤدي الحروف الى كلمات مختلفة وعبارات متباينة . .

انه فرق شكلي كافي . . و فرق في النسق . . وفي الصياغة لمادة واحدة . . اننا امام خالق مبدع ابداع تصميمات (ارواحا) صيغت على وفاقها مواد اولية واحدة الى ما لا نهاية من الفرديات .

وكما ان ٢٦ حرفا ابجديا امكن ان يؤلف منها ملء مكتبات

الارض من اللغات والعلوم والمعارف والفنون والحضارات بمجرد تبادل وتوافق بين الحروف .. كذلك صانع الحياة امكنه بالتبادل والتوافق بين الاحماض والتوليف بينها في تصميمات مبتكرة ان يصنع من المادة الواحدة التي اسمها د.ن.ا كل ما يدب على الارض من فصائل وانواع واجناس وافراد من شكسبير الى الميكروب مارة بكافة صنوف الحيوان والنبات التي تأكل بعضها بعضا وهي في الاصل واحد ..

وعلماء الطبيعة يقولون لنا ان الفرق بين ما نرى من اللون حمراء وخضراء وصفراء وزرقاء هو فرق في اطوال موجات الضوء .. مجرد فرق رقمي ..

والفرق بين اشعة الضوء واشعة اكس واشعة جاما القاتلة وامواج الرادار وامواج اللاسلكي التي نسمع بها الراديو هو ايضا فرق في الاطوال الموجية .

اشعة الضوء تقدر اطوالها بالميكرون واجزاء الميكرون .

وامواج الرادار بالمليمتر ..

.. اما الظاهرة نفسها فهي ظاهرة واحدة اسمها الامواج الكهرمغناطيسية .

والنتيجة مريحة جدا وسارة ، ومثيرة للتفكير وللدهشة بقدر ما هي سارة .. فالفرق بيني وبينك وبين الحمار وبين قالب الطوب هو في النهاية فرق حسابي في الكم وفرق في نوعية الترتيب .. فرق يمكن ان يعبر عنه بالارقام ما دامت مادة الوجود (حيا وميتا) يمكن

ان ترد في بساطة شديدة الى اصل واحد ولنسمه س . . فيكون الحمار هو الجذر التربيعي لـ ٣٤٣ س وتكون سيادتك لوغاريتم س ص ٩١ واكون انا س ص ع ٣ . . حيث تكون ص ع رموز للعوامل الكيفية المجهولة التي يقابل عندنا الروح والعقل والضمير .

العالم كله تشكيل من مادة واحدة . .

وما نرى حولنا أنماط فن تشكيلي . . وحاصل ضرب وطرح وجمع وقسمة شيء واحد . .

وبقدر ما يمكن ان ينقسم الواحد . . وبقدر ما يمكن ان تنضاف الأجزاء لتؤلف فيما بينها مجاميع وكسور وجذور ولوغاريتيمات . . وبقدر ما يمكن ان يدلك علم حساب المثلثات وحساب التفاضل والتكامل على الاحتمالات اللانهائية التي يمكن ان تنتج عن هذه العمليات الرياضية تكون صورة الكون الذي تراه أمامك وتكون حقيقته .

مجرد كميات وكميات ورقادير وحدود رياضية واطوال يقسمها الزمان والمكان الى الصورة التي تراها بها .

وانت تضحك الآن وتتساءل . . كيف يمكن اختزال العالم بكل مباهجه والوانه الباطنة الى مجرد شفرة رياضية . . وممع ذلك انت تستمع كل يوم الى الموسيقى وتطرب وتهتز وتنتشي ، مع ان هذه الموسيقى ليست في الحقيقة الا سباقا من الارقام . . مجرد تتابع من الذبذبات يتفاوت ارتفاعا وانخفاضا وشدة وضعفا وهي بحساب الموجات الصوتية التي تطرف بنبلة الاذن مجرد

اهتزازات تتفاوت في المقدار . . في النهاية ارقام . . وكيفيات . .
المعمار الموسيقي هو معمار هندسي رياضي في المقام الاول .
انه رسم في الفراغ . .
كل مقطوعة موسيقية معادلة رياضية لها قوانينها .
ومع ذلك فانت تنفعل بهذه المقطوعة الموسيقية كما لو كانت
كيانا مستقلا ومخلوقا ذا شخصية .

وبالمثل فانت تنفعل بالغروب كصورة جمالية مع أنه معادلة
رياضية من الاطوال الموجية . . وبالمثل يمكن أن يكون الحمار
هو في واقع الامر « الجذر التربيعي لـ ٣٤٣ س » مع انك ترى
شيئا مختلفا . . مخلوقا له رأس واذنان طويلتان وذيل ، فهكذا
ترجم لك حواسك بلغتها الخاصة ما ترى من معادلات رياضية
وارقام مجردة .

وجهاز الارسال التلفزيوني حينما يرسل صورتك عبر الاثير
انما يرسلها على هيئة امواج يلتقطها الاريال لينقلها الى جهاز
الاستقبال على هيئة نبض كهربائي يتفاوت شدة وضعفا . .
مقادير من الطاقة هي في نهاية الامر المعادلة الرياضية لصورتك . .
وما يفعله جهاز الاستقبال (وهو نفس ما تفعله الحواس حينما
ترى منظر الغروب) هو أن يترجم هذه المقادير من النبضات
الكهربائية . يترجم هذه المعادلة الرياضية الى مقابلها من الظل
والنور على شاشة جهاز الاستقبال فتعود صورتك الى الظهور
بالشكل الذي عرفت بها به (ولكنها قطعاً كان لها شكل آخر وهي

على الاثر . . كانت حينئذ امواجا . . كانت معادلة مجردة من الحدود الرياضية والمقادير والكيفيات .)

فالعالم اذن له صورتان (وفي الحقيقة صور عديدة بقدر ما تتفاوت وسائل الحس) .

صورة هي التي نراه بها
وصورة تقول بها الكميا التحليلية والطبيعة والتشريح وهي
ارقام ومقادير وكيفيات وعلاقات ترشدنا اليها ادواتنا واجهزتنا
ومقاييسنا .

وصورة مجردة هي النسق الاصلي وهي انسبه برسم فراغي
او مثال هو الذي خلقه الخالق ابتداء وهي الروح . .

لكل مخلوق روح . . هي المثال والنسق الاصلي الذي صيغ
عليه .

وهو تقريب وتبسيط فيه كل اخطاء التبسيط والتقريب . . لانه
يحاول ان يتلمس ويشخص ويجسد ما لا يمكن تجسيده بالكلام . .
فحينما يصل الفكر الى منطقة الروح فانه يصاب دائما بالعي
والخرس فلا يجد اللغة التي يستطيع ان يشرح بها احساسه .

ان وحدة النسيج بين الموجودات حقيقة مطلقة .

ولكنها وحدة لا تنفي تفرد هذه المخلوقات وانفراد كل منها
بشخصيته وخصائصه .

بل ان هذا التفرد يبدو في الانسان تفردا مطلقا ليس فقط في
النمط السلوكي والشخصية والنفس وانما حتى في التشكيل البنائي

المادي . . فنرى كل انسان قد انفرد ببصمة اصبع خاصة به لا يتشابه
اثنان في هذه البصمة حتى ولو كانا توأماً .

ومنذ بدء الخليقة وكل واحد من ملايين الملايين من الادميين
له بصماته الخاصة به .

هذا الانفراد المطلق في الجسم والنفس لكل انسان ولكل
مخلوق هو حقيقة اخرى تنضاف الى الوحدة المطلقة التي صدر
عنها الكل . .

بل ان النسيج الحي ليتفرد لدرجة انه يرفض اي رقعة من
جسم آخر . . فيرفض الجسم قلبا او كبدا او كلية تستعار له من
جسم آخر لانقاذه . . ويموت مفضلا ان يكون هو هو . . على ان
يعيش برقعة من جسد آخر . .

ان تفردنا حقيقة مطلقة .

كما ان صدورنا من اصل مشترك حقيقة ثانية .

اننا نخرج من الواحد . .

ولكننا نعود فيتوحد كل منا ليصبح « نسيج وحده » لا يتكرر
ولا يشبهه شبيهه .

بل ان قصة الحياة هي في ملخصها خروج هذه الشخصية
الفردانية المتميزة من عماء مادة متجانسة كالطين والماء .

واكتشافنا للواحد الصحيح خلف تصانيف الحياة يجب الا يحجب
عنا هذه الفردانية والتفرد ولا ان يخفي عنا اصلتنا كأفراد .

وهي فردانية ذات معنى . . فكل منا بعد ان خرج من الواحد الصحيح قد عاد بدوره محاولا ان يصبح « واحدا صحيحا » في ذاته له اصلته الخاصة المتميزة .

وهذه الصورة الجسدية المتفردة هي التعبير الخارجي لتفرد الروح الداخلية واصالتها .

ان تفرد القلب هو التعبير الخارجي لتفرد المحتوى

تفرد الشكل يدل على تفرد المضمون .

الروح

إذا كنت انا الجوع فكيف اتحكم
في الجوع .

من انت ..

من انتم ..

من نحن ..

من باب التبسط الشديد يقول الماديون ما نحن الا اجسادنا
نحيا .. ونموت .. ثم لا شيء بعد .. ولا شيء قبل ..

الاجساد التي كانت .. والتي تكون الآن .. سوف تتحلل.
غدا الى تراب .. ثم تنتهي القضية فلا شيء في الدنيا سوى مادة .

في البدء كانت المادة ثم تطورت ثم اصبحت انسانا .. وغداً
يموت الانسان ويسدل الستار على الفصل الاخير من المسرحية ..
هذه حقائق موضوعية .. فلنكن موضوعيين .. فلا وجود الا لما هو

موضوعي .. والجسد شيء موضوعي جدا قابل للدرس والفحص
والتشريح .

هذا هو الحل السهل .. السهل جدا ..

والقائل هنا لا يكلف نفسه حتى ولو نظرة تحت الجلد .. حتى
ولو نظرة السي داخل نفسه .

فاذا قلت له ان الجسد ليس الانسان وان داخل الجسد نفسا
هي لصاحبها ليست شيئا موضوعيا وانما هي حقيقة ذاتية وانه
بالنسبة للانسان نجد دائما ذاتا في مقابل الموضوع .. قال لك
وما الذات .. وما النفس .. انها مجرد حوافز الجوع والجنس
والخوف .. وهي مجرد الاثعارات التي يدرك بها الجسد ما
يحتاجه .. وانها للجسد مجرد ملحقات ثانوية على وجوده وخادمة
له .. وما النفس في مجموعها الا مجموع ردود الفعل التي تتراكم
كل يوم من صدام الجسم مع بيئته وظروفه .. وهي في النهاية
يمكن ان تكون موضوعا هي الاخرى .

موضوع بالنسبة لمن ؟

موضوع بالنسبة للآخرين !!؟؟ .. وكيف والآخرين لا يرونها
ولا يدركون وجودها الا استنباطا من ظواهر السلوك وهي ظواهر
اغلبها كاذبة فكل منا يمثل على الناس بل ويمثل على نفسه وسلوكه
الظاهر قلما يدل عليه .

ام هي موضوع بالنسبة لصاحبها ؟!

وكل منا لو اتخذ نفسه موضوعا فانها تبرد وتستحيل بحدتها
مشرط التحليل الى جثة وتستخفي عليه وتهرب من يده . . . لا
يمكن ان تكون موضوعا ولا ان توضع تحت مجهر مثل . . .
شجرة . . . لان جوهرها بالدرجة الاولى في ذاتيتها ، وحقيقتها . . .
الوجه الآخر من الصورة فهي الذات في مقابل الجسد الذي هو
موضوع . . . وكلا القطبين الذات والموضوع هما وجهها الحقيقة . . .
فاذا عرفنا المادة بأنها كل ما هو موضوعي فلا بد من الاعتراف بأن
هناك في الوجود شيئا غير المادة هو الوجه الآخر من الحقيقة
الذي هو الذات .

فاذا عدنا الى التعريف الساذج للذات والنفس بأنها مجرد
خوافز الجوع والجنس والخوف والاشعارات التي يدرك بها الجسد
انه ظمان او جوعان او مشتاق جنسيا فاننا امام تفسير متهاافت
شديد القصور فما هكذا حقيقة النفس ولا حقيقة الانسان .

ان الانسان ليضحى بلقمته وبيته وفراشه الدافئ في سبيل
اهداف ومثل وغايات شديدة التجريد كالعدل والحق والحرية ،
فأين خوافز الجوع والجنس هنا . . . وحتى العامل البروليتاري في
ميتنام الذي يموت على مدفعه في سبيل غد لم يأت بعد . . . هو
اثبات قاطع بأن النفس والذات حقيقة متجاوزة وعالية على الجسد
وليست مجرد احتياجات الجسد الحسية معكوسة في مرآة داخلية
تلك الارادة الهائلة التي تدوس على الجسد وتضحى به هي حقيقة
متجاوزة وعالية بطبيعتها وأمره ومهيمنة على الجسد وليست للجسد
تبعاً ونبلاً .

واذا كنت انا الجوع فكيف اتحكم في الجوع . . ان مجرد الهيمنة الداخلية على جميع عناصر الجسد ومفردات الغرائز هي الكاشفة عن ذلك العنصر المتعالي والمفارق الذي تتألف منه الذات الانسانية .

عن طريق النفس اتحكم في الجسد .

وعن طريق العقل اتحكم في النفس .

وعن طريق البصيرة اضع للعقل حدوده .

هذا التفاضل بين وجود ووجود يعلو عليه ويحكمه هو الاثبات الواقعي الذي يقودنا الى الروح كحقيقة عالية متجاوزة للجسد وحاكمة عليه وليست ذبلا وتابعة تموت بموته .

والذي يقول بأن الانسان مجموعة وظائف فسيولوجية مادية لا غير . . عليه ان يفسر لنا اين ذلك الانسان في لحظة النوم .

ان جميع الوظائف الفسيولوجية قائمة ومستمرة اثناء النوم وجميع الاعمال المنعكسة تحدث بانتظام فاذا شككت اليد بدبوس انقبضت بعيدا عنك . . والقلب بالمثل يدق والتنفس يتردد والغدد تفرز والاحشاء تتلوى والاعضاء التناسلية تهتاج . . ومع ذلك فنحن امام رجل نائم اشبه بشجرة . مجرد شجرة او حيوان . . او حياة بدائية لا تختلف عن الحياة الحشرية . . فاین الانسان .

ان النوم ثم اليقظة وهو النموذج المصغر للموت . . ثم البعث

يكشف لنا مرة أخرى عن ذلك العنصر المتعالي الذي يخلق بحضوره في تلك الجثة النائمة فجأة وبلا مقدمات هتلر ونبيرون وكالبجولا فإذا بذلك الممدد كالثور الهامد يصحو ليقتل ويغزو ويسحق ويمحق . . وان الفرق لهائل . . اكبر من أن يفسر بتغير مادي يتم في لحظات .

ان التبسيط المخل والبحث عن الحل السهل خلاصا من مشكلة بلا جواب هو الذي دفع الماديين الى هذا التصوير الساذج للانسان بأنه جسد ومجموعة ردود أفعال وأنه من التراب يأتي والى التراب ينتهي ولا أفهم كيف طاوعتهم نفوسهم على تصديق هذه النقطة في عالم رائع محكم تشهد كل ذرة فيه بالنظام والجمال وتتسلسل فيه الاسباب الى غاياتها ويخدم فيه الموت والحياة ويفتدي الانسان بدمه كل لحظة أشد المثل والاهداف تجريدا . . ولا يذهب أي شيء هباء .

فكيف يذهب الانسان وهو اشرف المخلوقات هباء . . ويتبدد سدى .

ونقف مرة أخرى امام ملاحظة ثانية تستحق التأمل هي هذه الخاضية التي تتميز بها الحركة .

فالحركة لا يمكن رصدها الا من خارجها .

لا يمكن أن تدرك الحركة وانت تتحرك معها في نفس الفلك . . ولا بد لك من عتبة خارجية تقف عليها لترصدها . . ولهذا تأتي عليك لحظة وانت في أسانسير متحرك لا تستطيع أن تعرف هل

هو واقف او محرك . . لانك اصبحت قطعة واحدة معه في حركته . .
لا تستطيع ادراك هذه الحركة الا اذا نظرت من باب الاسانسير
الى الرصيف الثابت في الخارج .

ونفس الحال في قطار يسير بنعومة على القضبان . . لا تدرك
حركة مثل هذا القطار وانت فيه الا لحظة شروعه في الحركة او
شروعه في الوقوف. او لحظة اطلاقك من النافذة على الرصيف الثابت
في الخارج .

وبالمثل لا يمكنك رصد الشمس وانت فوقها ولكنك يمكنك
رصدها من القمر او الارض . . كما لا يمكنك رصد الارض وانت
تسكن عليها وانما تستطيع رصدها من على القمر .

لا تستطيع ان تحيط بحالة الا اذا خرجت خارجها .
وعملية الادراك هي اثبات اكيد بأن هناك شيئين في كل
لحظة . . الشيء المدرك . . والنفس المدركة خارجه .

ولهذا ما كنا نستطيع ادراك مرور الزمن لولا أن الجزء المدرك
فيينا يقف على عتبة منفصلة وخارجة عين هذا المرور الزمني
المستمر . .

ولو كان ادراكنا يقفز مع عقرب الثواني كل لحظة لما استطعنا
ان ندرك هذه الثواني ابدا . . ولا نصرم ادراكنا كما تنصرم الثواني
بدون ان يلاحظ شيئا . .

وهي نتيجة مذهلة تستدعي وقفة تأمل طويلة ..

فها نحن أمام حقيقة انسانية جزء منها غارق في الزمن ينصرم مع الزمن ويكبر ويشيخ ويهرم (وهو الجسد) وجزء منها خارج عن هذا الزمن يلاحظه من عتبة سكون ويدركه دون أن يتورط فيه ولهذا فهو لا يكبر ولا يشيخ ولا يهرم ولا ينصرم .. ويوم يسقط الجسد ترابا سوف يظل هو على حاله حيا حياته الخاصة الغير زمنية .. ولا نجد لهذا الجزء اسما غير الاسم الذي نقلته لنا الاديان .. وهو الروح ..

وكل منا يستطيع ان يلمس هذا الوجود الروحي بداخله .. ويدرك انه وجود مغاير في نوعيته للوجود الخارجي النابض المتغير الذي يتدفق حولنا في شلال من التغيرات .

كل منا يستطيع ان يحس ان بداخله حالة حضور وديمومة وامثال وشخص وكيونة حاضرة مغايرة تماما للوجود المادي المتغير الذي يتدفق حولنا في شلال من التغيرات .

هذه الحالة الداخلية التي ندركها في لحظات الصحو الداخلي والتي اسميتها حالة حضور .. هي المفتاح الذي يقودنا الى الوجود الروحي بداخلنا ويضع يدنا على هذا اللغز الذي اسمه الروح .. او المطلق .. او المجرد .

ونحن حينما ندرك الجمال ونميزه من القبح .. وندرك الحق

ونميزه من الباطل .. وندرك العدل ونميزه من الظلم .. فنحسن في كل مرة نقيس بمعيار .. بمسطرة متفصلة عن الحادث الذي نقيسه .. فنحن اذن نقيس من نفس العتبة .. عتبة الروح .. فالوجود الروحي يدل عليه ايضا الضمير .. ويدل عليه ايضا الاحساس الجمالي .. وتدل عليه الحاسة الخفية التي تميز الحق من الباطل والزائف من الصحيح .

هل هذه العتبة خارج الزمن هي الابد ؟ .. او هي زمن آخر له تقويم مختلف .. اليوم فيه بألف سنة .. كما ورد في القرآن (ان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون) وكما جاء عن ايام الله .. وهي ايام غير ايامنا ذهب في تفسيرها المفسرون كل مذهب كل هذه تفاصيل لا يمكن ادراكها .. وهي في الغالب مجرد اشارات ورموز تشير ولا تبين وترمز ولا تشرح .. لان بيان حقيقة الروح وكنهها امر فوق مستوى ادراكنا .. اما الحكم بوجودها فهو الممكن وهو الواجب والضروري .

ولعل الروح هي طابع الحسن الذي تركه الخالق على كل منا كآثر من آثار يديه .. ولعلها من روحه هو اذ نفخ فينا من روحه .. فهي هبه منه ونفحة منه وشرارة مقدسة من نوره وشعاع من شمسه الابدية .. وهي الصورة التي صورتها لنا الاديان .. وهي الصورة الاقرب والاجمل .

ونحن لا نبتعد بعيدا اذا عرفنا هذه الروح داخلنا بأنها الحرية .. حريتنا الداخلية العميقة الباطنة في اعماق السريرة والتي شاء

الخالق أن تكون طليقة من كل قيد وحفظها من كل دخيل ووضع
جنده خارجها وجعلها قدس الاقداس وحرما محرما على الجميع
الا صاحبها .

فنحن في أعماق سرائرنا نشاء كما يشاء الخالق ونختار كما
يختار ولهذا أخلفنا على الأرض وجعل منا آلهة صغيرة تحكم
وجعلها لنا محنة وامتحانا واختبارا وبروفة يكون بعدها سؤال
وحساب واعادة ترتيب في مقامات يوضع كل واحد في مقامه الذي
استحقه بجدارته ..

ان منطقة السريرة هي منطقة الحرية وهي منطقة المساءلة
(انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى) .. ان منطقة النية
والاضمار .. هي المنطقة التي يلاحظها الله بعلمه ويقيم عليها
حسابه لانها منطقة الحرية .. وانما يبدأ الجبر وتبدأ القيود حينما
ننتقل من السريرة الى الفعل ثم الى التحقيق في العالم المادي ..
هنا تتصادم الحريات مع بعضها البعض ومع ظروف البيئة ومع
المجتمع وتتدخل الارادة الالهية لتحد من شر الشرير ولتفسح المجال
للخير ولتخفف من ضررنا على بعضنا البعض بمقتضى ما فيها من
رحمة ولتمد كل واحد بمدد من الامكانيات من جنس ضميره
واستحقاقه .

ولهذا يستوى عندي ان اقول ان الله خلق لي روحا
وان اقول .. ان الله خلقني حرية .. او خلقني فردا متفردا
فكل عبارة منهما تشرح الاخرى .. وتصف من الأعماق ما لا

استطيع ان اراده بالعين او المسه باليد .. او اجد له الفاظا
ومصطلحات .

وفي منطقة الروح لا نستطيع اكثر من اشارة ولا نجد اكسر
من رمز .. حيث نحن على عتبة خارج الزمن وخارج كل شيء
محسوس ومنظور .

الله

وحدة نسيج الموجودات تدل على وحدة الخالق

منذ عشرين سنة كنا نقف في مشرحة كلية الطب .. كل
اربعة امام جزء من اجزاء الجثة ..

وكنا نظن حينئذ ان حقيقة الانسان ليست لغزا .. وان في
امكان المشرط ان يكشف عنها بصرية واحدة .. وان الجسم
ما هو الا حقيقة اذا فتحناها عرفت كل شيء .

ولكن سنتين طويلتين مرتا .. وانا ابحت وانقب خلف اللحم
والعظم .. وفي الاحشاء والامعاء والشرابين والغضاريف عن هذه
الحقيقة دون جدوى .

فتحت القلب .. وفتحت الرئتين .. وتتبعنا الاعصاب حتى
نهاياتها .. وصعدت مع الحبل الشوكي الى المخ .. وقطعت المح
نصفين .. ثم قطعت كل نصف الى نصفين .. وانتهيت الى كتلة
رخوة هلامية بيضاء .. قال عنها الاستاذ .. انها سر الانسان ..

أحقا .. ؟

أهنا يسكن الألم .. وترقد اللذة .. وتنام الإرادة .. في هذه
الكتلة المائعة الطرية ..

ورفعت رأسي في قلق وتشكك .

لقد فتحت الحقيقية فوجدت داخلها حقيقه .. وما زلت بعد
سنتين من التعب والكد واقفا حيث كنت أمام مجهول .

ان القناع الذي يغلف الانسان ليس ثيابه وحدها .. فجلده
ثوب آخر .. ولحمه وشحمه وعظمه كلها ثياب .. أما هو نفسه
فبعيد .. بعيد .. تحت هذه الاقمشة السمكة من اللحم والدم .

وقرات ثلاثة آلاف صفحة في كتب التشريح .. وكانت الخلاصة
النهائية لن الانسان مجموعة من الاحشاء في قرطاس من الجلد .

كلام غير صحيح .. مع احترامي لجهود السير كنجهام وجراي
وجاميسون وبقية عمالقة الطب الذين تخصصوا في وصف
الانسان .

انهم لم يصفوا الانسان على الاطلاق .. وانما وصفوا ثيابه
انهم في نظري ترزية من نوع عصري .. ابدعوا في وصف
مؤنيلات المصارين والامعاء .

ان القلوب المحفوظة في برطمانات متحف كلية الطب .. هي
فتارين لتفصيلات مختلفة من القلب .. القلب الديكولتيه ..
والقلب الجابونيز ..

اما قلب الانسان الحقيقي .. عواطفه ودمه الساخن النابض
بالرغبة فلا يوجد الا في داخلنا نحن الاحياء

ان حقيقة الحياة غير معروفة ..
انها حركة دبّت في المادة ..

حركة واعية هادئة حرة .. وطبيعة هذه الحركة لا يعرفها
احد .. ولكنها ابدا ليست الجثة على اي حال

ان اجهزة الجسد حينما تعمل تشبه الارجوز .. فتبدو للناظر
من بعيد كأعضاء حية .. تتكلم باختيارها وحريتها .. وهي في
الحقيقة قطع خشبية ميتة تحركها خيوط خفية من وراء خباء .

في داخلنا ارجوز
في داخلنا زامر ينفخ في بوق اجسادنا .. ويلهو بخيوط اطرافنا
فتتحرك وتمشي وتتكلم .

وكذلك الكون كله .. الحيوان والنبات والجماد .. مجموعة
ابواق متعددة .. في داخلها .. في قلبها زامر .. يتفخ على الدوام .

والبراهمة الهنود لا يعتقدون ان لكل مخلوق روحا تخصه ..
لا يعتقدون ان لكل حمار روحا .. ولكل كلب روح .. ولكل نحلة
روح .. وانما يعتقدون بوجود زامر واحد يتفخ في ابواق الكون
وروح واحدة تسكنه .. ومعنى واحد تحققة المخلوقات .. كما
تحقق الكلمات المتعددة .. الفكرة الواحدة البسيطة .. كما يحقق
الرسم والموسيقار والنحات والاديب والشاعر .. المعنى الواحد
في سبل من المخلوقات الفنية .

وفي سفر اليوباتيشاد .. صلاة هندية قديمة تشرح هذا
المعنى في ابيات رقيقة من الشعر .

ان الاله براهما الذي يسكن قلب العالم يتحدث في همس
قائلا :

اذا ظن القاتل انه قاتل

والمقتول انه قتل

فليس يدريان ما خفى من اساليبي .

حيث اكون الصدر لمن يموت

والسلاح لمن يقتل

والجناح لمن يطير

وحيث اكون لن يشك في وجودي

كل شيء حتى الشك نفسه

وحيث اكون انا الواحد

وانا الاشياء

انه اله يشبه النور الابيض .. واحد وبسيط ولكنه يحتوي
في داخله على الوان الطيف السبعة

انه الجنين الذي يحتوي على بذور الصفات كلها
لقد سلك الهنود جميع الموجودات في كل .. وتصوروا لهذا
الكل روحا واحدة .. سموها براهما

وما على براهما الا ان ينفخ في البوق ويحرك الخيوط التي
تلتقي في يديه فتتحرك الارجوزات جميعا على المسرح

وليس لبراهما عرش وليس له ميزان وهو لا يحاسب ولا
يعاقب وهو ليس بشخص على الاطلاق .. انما هو حقيقة الوجود
مفحسب

ولا شك ان هذه الفلسفة الهندية القديمة قد عادت لتبعث مرة
اخرى في عشرات المذاهب الاوروبية .. دون تغيير اي شيء سوى
الاسم .

فما قال الهنود انه براهما .. اعتقد به شوبنهاور الالماني وسماه

الارادة واعتقد به نيتشه وسماه القوة واعتقد به ماركس وسماه
المادة واعتقد به برجسون وسماه الطاقة الحية واعتقد به هيجل
وسماه المطلق .

كلهم قالوا ما قاله بوذا منذ اكثر من خمسة الاف سنة
اني اقدم لكم لاهوتا بغير اله . . وعلم نفس بغير نفس . .
ودنيا بلا اخرة . . وان الهى ليس شخصا . . وليس ملكا . . وليس
خالقا للاشياء وانما هو الاشياء ذاتها .

وقال بوذا مجيبا على الفقير الذي سألته : ما هي الروح :

— هذه غاية التأمل النظري يا ولدي . . هذه صحراء . . وانا
لست بهلوانا

ومحور هذه الفلسفة الهندية القديمة هو هذا السطر المختصر

ان الله هو الواحد وهو الاشياء . . وانه لا يوجد خالق
ومخلوق وانما يوجد كل . . هناك الكل والله روح الكل . .

وفي هذه العبارة خلط واضح واعتساف نتائج لا تؤدي اليها
المقدمات .

فكل ما تقول به الدراسة العلمية التشريرية للحياة والاحياء . .
ان هناك وحدة نسيج وان هناك وشائج قرابة وعلاقة رحم بين

كل الموجودات حتى بين ما هو حي وما هو ميت .. بين تركيب النجوم والمجرات .. وتركيب الاشجار والحيوانات .

تماما كما تلاحظ مجموعة رسوم يظهر فيها اسلوب واحد وخامات ألوان واحدة وأنواع ورق متشابهة فالنتيجة الطبيعية ان تقول .. ان مثل هذه اللوحات لا بد قد رسمها رسام واحد .. هو الذي انفرد بخلقها لم يشاركه فيها شريك ..

اما ان تقفز من هذه الملاحظة فتقول ان هذه اللوحات هي الرسوم وهي الرسام وانه ليس لها خالق فان مثل هذه القفزة هي تعسف لا منطق له ولا مقدمات تبرره وسببها هو الخلط بين وحدة الوجود ووحدة الوجود .. وانك اعتبرت ان الموجود المتعين المحدود هو في ذات الوقت الوجود المطلق الغير محدد (الله) .

والخطأ الثاني هو انك تصورت ان حواسك هي الحكم النهائي فأنكرت ان يكون هناك عالم غير العالم المرئي لمجرد انك لا ترى غيره .. انن فلا يوجد غيب ولا آخرة .. ولا يوجد الا هذا الموجود المرئي والله هو قسب هذا الموجود وحقيقته وانتهى الاشكال .. وهو نوع من التبسيط المخل ..

لا يوجد غير الرسوم وهي في ذات الوقت الرسام .. والرسام هو حقيقته وقلبها وانتهى الاشكال ..

ثم الاعتقاد بالروح الواحدة التي هي روح الكل .. وانكار

أن تكون هناك أرواح متعددة بعدد المخلوقات .. هو تعسف آخر .. هذه المرة قفزة في الفراغ بدون استناد الى أدلة أو حثيات .. إنما هو حكم آخر بدافع المزيد من التبسيط ..

ولمجرد التبسيط ينتهي بنا التفكير الى نتيجة غير مقبولة .. أن الله هو الواحد وهو الأشياء .. وأننا أمام طبيعة وقوانينها وجوهرها ولا شيء غير ذلك فإن سألت من خلق هذه الطبيعة قالوا لك أنها قديمة لا أول لها ولا آخر وأنها هي الله .. فهي أزلية أبدية واحدة ومتعددة .. وهو تلاعب بالالفاظ هروبا من الثنائية التي يفرضها وجود الخالق والمخلوق .. وهروبا من التعدد الجوهرى الذي يؤدي اليه الاعتقاد بأرواح متعددة .

والاديان السماوية هي التي قدمت الحسل الوحيد لهذا الاشكال وما تقوله الاديان السماوية هو الوحيد الذي يقبول به ويقبله التفكير العلمى ..

فإذا كانت الدراسة العلمية التشرىحية للحياة والدراسة التحليلية الكيمائية لتراب الارض والكواكب ومكونات الماء والهواء قد كشفت لنا أن خامات هذه الدنيا واحدة .. وإذا كانت علوم التطور قالت لنا أن تطور الاحياء من الميكروبات الى الاشجار والقرود دلت على وجود اساليب واحدة متشابهة وسنن وقوانين متطابقة تعمل .. فإن النتيجة الطبيعية أن نقول أن خالق الدنيا والكون والحياة لا بد أن يكون خالقا واحدا لم يشرك في صناعته شريكا آخر .. وأنه انفرد تماما بخلق الدنيا .. ولا

نقول ابدا ان هذا الخالق هو الدنيا .. وانه هو الطبيعية .. وانه هو المخلوقات .

ومرة اخرى تقول لنا العلوم القطعية .. ان ما يقع في نطاق ادراكنا الحسي ليس هو كل شيء .. وان العالم زاخر حولنا بموجودات غير مرئية وغير ملموسة وغير مسموعة ومع ذلك هي يقينية مثل وجودنا اليقيني نفسه .. مثل ذلك الاشعة تحت الحمراء والاشعة فوق البنفسجية .. وامواج اللاسلكي والرادار واشعة اكس .. ومثل هذه الامواج كانت موجودة قبل ان نخترع الراديو ومحطة اذاعة ماركوني وجهاز اشعة اكس .. هذه الامواج كانت وما زالت تنصب علينا من الشمس منذ ملايين السنين وكانت تحيط بنا دون ان نراها او ندري بها . فالقول بالغيب والملائكة والمخلوقات السرية امر طبيعي .. والعكس هو غير الطبيعي .. ان ننكر ما لا نرى لمجرد اننا لا نرى مسمعا علمنا بحدود حواسنا امر غير طبيعي .

والقول بان الخالق الذي خلق المخلوقات خلق لها ارواحها امر طبيعي ..

فاذا راينا الدقة والاحكام والانضباط في نظام الكون من حركة الذرة الى دوران الافلاك .. وقلنا .. ان مثل هذا الكون المحكم لا يمكن ان يفلت فيه ظالم .. وانه لا بد من حساب وعقاب لكل من يفلت من العقاب في الدنيا .. لكان قولنا طبيعيا ومنطقيا مع جميع المقدمات العلمية المشاهدة .. فلا يوجد دليل

علمي واحد علم الموضى في قوانين الطبيعة . . ولا بد لخالق هذه الطبيعة الرائعة ان يكون خالقا عادلا .

والذي يستبعد البعث . . ويصدق ان الجراح الدكتور برنار يبعث قلب رجل ميت بان ينقله الى جسد آخر حي فيعود حيا ويكذب : ان الذي خلق برنار والكون الذي يعيش فيه برنار يستطيع ان يحقق معجزة بعث مشابهة . . هو انسان مكابر محدود الفهم .

وان تأتي هذه الحقائق على يد بدوي امي لا يعرف القراءة والكتابة . . فيأتي لنا بقرآن يغير التاريخ ويطابق كشوفات العلم قبل ان تحدث هذه الكشوفات بقرابة الف وربعمائة سنة هو امر لا يمكن ان يأتي الا وحيا وتلقينا من الاله الذي يعلم كل شيء .

والذي يقول لك في سذاجة . . ان الله رحيم وسوف يدخل كل الناس الجنة وهل من المعقول ان يضع الله راسه برأسنا ويحاسبنا على كلام قلناه وافعال فعلناها ونحن بالنسبة لله ولعظمة الله كالنمل او ذرات التراب او ذرات الهباء . . غير معقول . . ان الله كبير جدا اكبر من ان يعذبنا .

الذي ينصور الله بهذه الصورة ويظن انه يؤمن به ايماننا رفيعا . . ينسى انه بهذا التصور الساذج يطالب الله بالظلم وبأن يسوي بين الاسود والابيض ويجعل الظالم كالظلوم والقاتل كالقتيل في حكمه وهذه هي الفوضى بعينها .

ولو انه درس القليل من الكيمياء والطبيعة لعلم ان هـ بين
الله لا تسوي بين الذرات . . حتى الذرات . . وان كل شيء يتحرك
باحكام من الالكرون الصغير الى اجرام السماوات العظيمة في
توافق مع منطق علمي دقيق وان الذرات تتحد وتتفاعل مع بعضها
بحسب اوزانها الذرية مع ان هذه الاوزان مقادير ضئيلة جدا
جدا جدا .

وانه باستقراء عجائب الكون ودقة سيرها واحكام تطورها
فان العقل ليصرخ . . بين يدي هذه القدرة لا يمكن ان يفلت ظالم
ولا ان يهرب قاتل اخطأته قوانين الارض .

ان العدالة تنتظر الجميع .
يقول هذا الميكروسكوب والتلسكوب والترمومتر والبارومتر
كما تقوله الكتب السماوية .

وهي الكتب الوحيدة التي تجيب على لغز الموت اجابة مسا
زالت تتحدى جميع العلوم .

فهرست

ص	
۵	اللفز
۱۳	عملية تهريب
۱۹	انا
۲۶	الزمن
۳۴	الحب
۴۳	الخيطة
۴۹	مسيّر ام مخيّر
۶۳	النوم
۶۸	كيمياء الحياة
۷۴	التراب
۷۹	رأس النملة
۸۵	س
۹۳	الواحد الصحيح
۱۰۵	الروح
۱۱۵	الله

كتب الدكتور مصطفى محمود
التي صدرت عن دار العودة - بيروت

دراسات فكرية

لفز الموت

لفز الحياة

الاحلام

اينشتين والنسبية

الاعمال الكاملة

روايات مصطفى محمود

قصص مصطفى محمود

مسرح مصطفى محمود

دراسات مصطفى محمود

اسلاميات مصطفى محمود

دراسات دينية

الطريق الى الكعبة

الله

رحلتي من الشك للايمان

روايات وقصص ورحلات

المستحيل

الخروج من التابوت

الافيون

العنكبوت

رجل تحت الصفر

